

JULY 2014
第 02 期

ONE

CAPOL

ONE CAPOL

JULY

2014

第 02 期

走向新建筑

正在成长，正当青春
在合适的地方用合适的技术
工业化开启新纪元

一半设计、一半绿茵场
舌尖上的建筑师



华阳国际设计集团

CAPOL 華陽國際 | ONE

既然要做梦， 就干脆做大点

写这篇东西的时候正好是夏季深圳的正午，空气里不规则流动的热浪，和远处有一搭没一搭的鸟叫声滋生出夏日特有的倦怠感，便只好停止敲击键盘，把眼睛从屏幕挪向窗外。这个季节里，深圳的特产除了清甜可口的荔枝，就是窗外耀眼的阳光、蓝的发白的天，和白的十分不现实的云了，配上远处想象中的海岸和沙滩，此刻的深圳真是个适合闭上眼睛做梦的地方。

也许有人觉得深圳这座城市太过现实，现实到所有人一睁眼就开始忙着赶路。你还想躺下来做梦？这不是做梦么。可是就在刚才抬头看到窗外碧蓝如洗的一瞬间我突然觉得，在这说长不长说短不短的一生里，倘若不放心大胆的做上几个梦，怕是真的有些辜负了这世间的美景。

一个月前出差，碰巧赶了上海 K11 展出的 Claude Monet 的画展，布置后的画廊仿佛就是他和他吉维尼（Giverny）花园共同构筑出的一个巨大梦境，梦里有《睡莲》，有《日本桥》，有《鸢尾花》。便想起他早年间被排斥在写实主义盛行的法国沙龙之外，悄然来到身处烂漫花丛中的吉维尼小镇，直到去世一直呆在法国乡村的繁花清水之间，莳花弄草。这位吉维尼隐士，印象派大师在人生的后半段做了一个长达半个世纪的梦，想必在做梦之前也从未想过会有画价扶摇直上的那一天。

和伟大的艺术家不同的，是普通人的梦境似乎永远逃不开现实。相比与“日有所思，夜有所梦”的被动感，“让梦想照进现实”简直不失为一种积极的做梦态度了。几周前，就在华阳国际开启的“华·沙龙”首秀上，几位集团大佬也兴趣盎然地谈起他们当下正在做的梦：关于信心，关于未来，关于不可预知的可能性，关于突破和自我实现。他们的情绪感染了很多，就像是将梦想的阳光撒进同行人的窗口，引发了一些种子的生长。这对于一个快速成长，被频繁贴上低调、务实标签的企业来说，确实是件有意义的事情，因为梦想让一切变得美妙又生动起来。而这种置身于现实梦想也不会因为脱离实际而飘渺的让人无从谈起，反倒叫人感叹：既然要做梦，就干脆做大点。

和伟大的艺术家不同的，是普通人的梦境似乎永远逃不开现实。相比与“日有所思，夜有所梦”的被动感，“让梦想照进现实”简直不失为一种积极的做梦态度了。几周前，就在华阳国际开启的“华·沙龙”首秀上，几位集团大佬也兴趣盎然地谈起他们当下正在做的梦：关于信心，关于未来，关于不可预知的可能性，关于突破和自我实现。他们的情绪感染了很多，就像是将梦想的阳光撒进同行人的窗口，引发了一些种子的生长。这对于一个快速成长，被频繁贴上低调、务实标签的企业来说，确实是件有意义的事情，因为梦想让一切变得美妙又生动起来。而这种置身于现实梦想也不会因为脱离实际而飘渺的让人无从谈起，反倒叫人感叹：既然要做梦，就干脆做大点。

尽管梦想在哪里都是一个稀罕的物件儿，尽管做梦有时候是件会被人嘲笑或轻视的事情，但并不妨碍有很多人或隐秘或公开的构筑着自己的梦想。所以，在这期的杂志里，愿你能感受到一些梦想的存在；而在人生的通途里，也愿你能葆有做梦的冲动和能力。

华阳国际设计集团
CAPOL INTERNATIONAL&ASSOCIATES GROUP

主编 EDITOR IN CHIEF
唐崇武 储倩

执行主编 EXECUTIVE EDITOR IN CHIEF
严明

责任编辑 RESPONSIBLE EDITOR
李杨 徐潺 钟刚 肖峰 李娜

编辑 EDITOR
深圳 | 谭晗冰 杨潇 钟剑凌 方晓欣
广州 | 李佳 丁洋 卢静琦
上海 | 崔娣
长沙 | 赵婷
重庆 | 肖露 熊培行

美术编辑 ART EDITOR
黄嘉蕾 姚妃妹

摄影师 PHOTOGRAPHER
黄诗琦

联系人 CONTACTOR

李杨 谭晗冰

联系电话 TEL.

0755 82712366

投稿邮箱 SUBMISSION E - MAIL

BRANDING@CAPOL.CN

地址 ADDRESS

深圳市福田区市花路盈福大厦 4 楼
华阳国际设计集团 市场品牌推广部



华阳国际官网: www.capol.cn

官方微博: @华阳国际

微信公众账号: capolinter

CAPOL 華陽國際

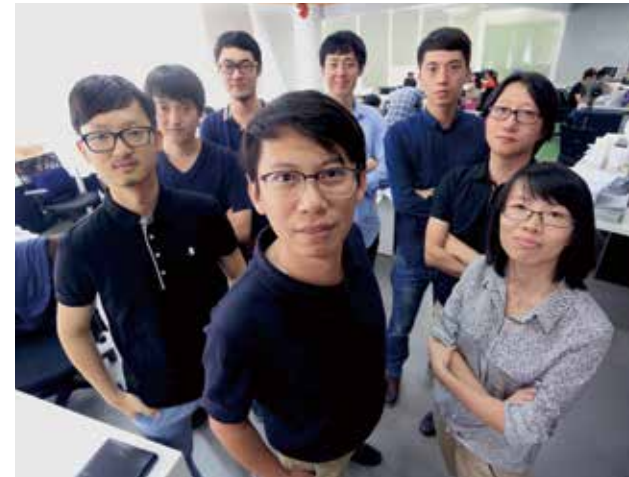
目录 CONTENT

CREATE



走向新建筑

- 006 印象·新建筑
- 008 在合适的地方用合适的技术
- 014 工业化美感
- 018 正在成长，正当青春
- 024 工业化开启新纪元



ARCHITECT

- 030 江泓，一个建筑师的筑境与修行
- 036 舌尖上的建筑师

PROJECT

- 046 阳光、海滩、生长的建筑



OBSERVE

- 052 大话总图

LIFE

- 058 一半设计、一半绿茵场

资讯

CREATE

走向新建筑

当编辑组援引柯布西耶《走向新建筑》一书作为本期建筑工业化专题标题的时候，我们突然意识到这里所谓的“走向新建筑”对建筑领域而言，也许是某种意义上的回归。

手工业行会时代，宫殿及宗教建筑的建造作为当时最大的生产活动，可以调动最好的原生建筑材料，支配最多的劳动资源，产生服务于个人的最大规模的建筑部件，创造最大、最高的人造物记录，而建筑匠师们不仅是艺术家，也是工业家和发明家，相比现如今将建筑归纳成“艺术”门类的风潮，彼时的建筑早已是具有规模的“工业”了。

建筑师是从何时开始忘记自己的工业家身份，反而以纸上工作为乐趣呢？人文主义者所描述的那种以几何、美学、空间为核心的建筑学，是否真的就是建筑业的全部面貌？事实上，在结构理性主义、高技派的名号下，建筑师的工业家血脉依旧传承了下来，通过不断改写建筑实践的范式来调和与技术时代与人文主义的关系。我们也正是在这样的背景下，选择了华阳国际研发和实践了近十年的“建筑工业化”作为专题，来探讨建筑和工业技术之间的美妙结合。

在这个专题里，你可以看到工业化建筑撇开形式主义的浮沫，回归功能时产生的理性之美，也可以看到在当下雾霭弥漫的中国，我们能够提供的清洁的、高质量的、可持续的工业化建造模式，以及推动这些技术实施落地的可爱可敬的研发团队和他们的发展历程。

所以即便在主流建筑市场依旧蓬勃的今天，我们也完全有理由乐观的相信，建筑工业化这种将建筑设计和建造重新统合起来的建筑思想，将会成为这个时代的建筑新的发展趋势，开辟出一条从无谓挥霍想象力的形式主义的迷途中出走，回归到建筑建造本质的路途。

实在没有什么比这更能佐证历史是循环往复又不断上升的了。





ONE CAPOL | CREATE

006

印象 · 新建筑

文 | 张博为（华阳国际建筑产业化公司）

曾经有一个时代，新建筑对于我们只是一个无法证实的传说，工业化精神被淹没在一个狭小的角落里，如同螺丝钉被拧在一个不变的位置上。那时候，虽然只在书中远远地观察着、认证着，却也能在脑中生发出一种向往来。

我一直骄傲地想，对于新建筑，应该数我最熟悉了吧。

2010年我读研，选择了建筑工业化这个当时相对冷门的研究方向。这种与传统生产方式不同的建造模式，在发达国家发展了近百年，但对于已经习惯了大拆大建的中国，却是一个新的世界，只有少数人在从事这方面的研究与开发，而我，想征服它。

那时候，身边能看的案例很少，唯一的线索就是万科建研基地里的实验楼群，以及当时名噪一时的万科第五寓与零碳中心。我常反复琢磨着照片里的建筑，感受它们“大道至简”的设计。突然觉着，世上的事情难就难在简单：简单不是敷衍，而是最高级别的智慧，完美常常是简单的。新建筑很少用繁复的装饰去讨好，它简洁却不冰冷，极具功能性却不乏形式，这种性格让它如初生一般拥有了无限的可能。

2011年，时代突然改变，工业化住宅开始在中国的很多城市迅速生长，在阳光下与传统建筑纵横交错。在我心中，新建筑像是一条积压了太多能量的河，生命的浪潮在河床里奔腾起伏，而我也仿佛被它引领着越发深入其中。我在许多城市中行走着，惴惴不安地期待着它的出现。但又渐渐地发现，这些期待远没有想象中美好，那些在技术极度匮乏的时代仍能坚持的工业化精神，渐渐被功利的环境消磨，难以幸免地贴上了呆板的标签。我也明白了，如果建筑是一种可以批量复制的产品，那么它必将需要一个标准，这种标准并不是为了复制建筑的本身，而应该作为“人的自然延伸”，让我们重新关注生活。

2012年，我在沈阳的一次交流会上遇见了龙玉峰。在那一年的夏天，我来到了深圳，加入了保障性住房研究团队。在这里，我发现保障性住房就是这个时代赋予新建筑的涵义之一，它体现了人与社会的协调，从容地应对从“建造”到“制造”的变革，时刻关注着全过程与可持续绿色的理念，并努力使建筑回归到一种平衡的状态。这时的新建筑，似乎已经达到一个最好境界，它摆脱了外界虚名负利的诱惑，拥有了内在精神世界的宝藏——“丰富的安静”。

加入新建筑团队两年了，从研究工业化建筑，到亲身设计工业化建筑，感受从“建造”到“制造”的区别，对新建筑的印象也在改变着。当我们把建筑看做一个产品，那么就会不由自主地突破设计的界限，向产品制造的上下游自然地延伸下去。华阳国际新建筑团队这个当代工业化建筑的造梦工厂，不断地丰富着我对新建筑内涵与外延的理解。它既可以实现悉尼歌剧院贝壳的工艺之美，也能在当下用朴实的工业化技术大批量的解决保障性住房这个时代难题。

有一个声音不断地重复着：我们是大众设计师的代表，我们只是在当今尝试重新定义了新建筑，我们的责任并不仅关注建筑的本身，而是在关注建筑产品制造的全过程中，社会与经济的平衡，实现设计的普世价值。

时常听到新建筑的声音，真切地听懂新建筑的声音，这是新建筑人的期盼，而我，也在其中。



万科第五寓外立面

ONE CAPOL | CREATE

007

在合适的地方用合适的技术

文 | 钟刚

通过十年的项目实践，华阳国际的工业化团队经历了预制化程度从百分之十到百分之八十的发展，从开始的外挂板到现在预制剪力墙框架等各种体系，拥有了成熟的技术和经验。但技术的优势，并没有让他们沉迷其中，他们始终相信，在合适的地方应用合适的技术，才是技术应用的最高境界。

建筑师谌贻涛还记得 2011 年第一次去龙悦居三期（下文简称“龙悦居”）施工现场的情景：当时，他从华中科技大学建筑系毕业，进入华阳国际。刚好有机会到龙悦居走访，一下车，就被它平整光滑的预制立面吸引住了。房子尚未封顶，脚手架还在不断上升中，但已经显露出来的预制水泥立面的完成度相当高，能看出墙体间线条通贯平直，像是用尺子量过。拼装的立面细节也很考究，充满“工业的美感”。正在繁忙作业的塔吊，将预制外挂式外墙吊装、拼合，“就像搭积木一样”。尽管谌贻涛在大学里对建筑工业化的工法已经相当熟悉，但真正见到这样的工业化施工，仍然感到“非常震撼”！他没想到，

“在深圳，居然已经开始这样盖房子了！”

同样的震撼，也发生在张博为身上。因为华阳国际的另一个工业化项目——万科第五寓，张博为在研究生毕业后，就决意投奔华阳国际，与他认为最理想的工作团队一同工作。张博为还用“造梦工厂”这个词组，来形容这个团队的理想主义色彩。

如今的华阳国际工业化团队，已经拥有一百多号人。当中国的建筑工业化还在起步阶段，这个团队已经拥有十年的项目经验，并且是站在中国最前沿的“梦之队”。



龙悦居顶楼太阳能板

对于过去十年的所得，这个团队的带头人龙玉峰用一个非常生动的比喻来总结：“我们现在的优势，就像练武功一样，刚开始要练一些入门的功夫，站站马步，练练棍棒，逐步进阶就会发现，专门练腿的已经练成无影脚了，练拳的掌握了北斗拳。”龙玉峰很自信地说，“华阳国际的工业化团队已经进入到了一个见招拆招的阶段，无论是遇到保障房项目，还是高层公共建筑，或是豪宅项目，我们都能给出最优的工业化方案。”

深圳的明星项目

华阳国际有一个传统，建筑师都会跟踪施工，走访工地是经常的事，年轻建筑师也得以有很多机会以“工地视角”来了解一个建筑的设计。

谡贻涛在刚到华阳国际时，就集中走访了一些工地，他为此发现了一个小细节，只有去到龙悦居的工地时，是不用换鞋的，回来再看，鞋子也还不算脏。龙悦居的工地上，由于湿作业面少，不少部品在工厂预制，工地看来整洁干爽，与传统工地上的脏乱景象相比，呈现出截然不同的面貌。

由于龙悦居的很多部品在工厂完成制作，于现场进行拼装，整

个工期缩短了。谡贻涛当时刚到深圳不久，还浮想联翩：如果建造成本降低，工期也缩短，深圳的房价会不会因此被拉低一些——或许他也能在这座城市拥有一套住房，安个家。

龙悦居称得上是深圳的明星项目。项目位于民治街道二线拓展区，北邻深圳北站，由于毗邻地铁龙华线，它简单、靓丽的立面，让很多深圳市民对这个项目都很熟悉，有非常高的识别度。甚至有网友就曾不无动情地写过一篇网帖——《龙悦居，如果可以，你是我的新居》。从标题中，就不难感受到他对龙悦居的期待。在龙悦居的 BBS 上，龙悦居三期被提及的次数又属最多。

作为深圳经济特区建立 30 周年十大民生项目之一，龙悦居由华阳国际和万科联合中标其设计建造工作。整个项目有六栋 26-28 层高层住宅，共 4002 套单位，于 2012 年年底交付使用。

龙悦居是一个被寄予很多期待的项目，对于龙玉峰和华阳国际的建筑工业化团队而言，也莫不是如此。

龙悦居是华阳国际建筑工业化团队十多年的工业化探索中的一个标志性作品。在面积上，它是全国第一个一次性开工超过 20 万平方米的工业化住宅项目（约 21.6 万平方米）；在技术上，

应用标准化、模块化、工业化设计，使构件生产种类最少，成本降到了最低。2011 年，龙悦居荣获“中国首届保障性住房设计竞赛”一等奖和最佳工业化实施方案奖。《建筑师》杂志主编更为此提名龙悦居参与“中国建筑传媒大奖最佳居住建筑特别奖”的评选，这对于一个政府保障房项目，实属少见。

早在龙悦居施工阶段，它就受到了深圳特区报、广州日报等主流媒体的关注，记者们都很好奇，一座像积木一样的房子是怎样搭起来的。见多识广的记者们走进工地时，也不免被它平整如镜面的外墙所吸引。由于龙悦居的外墙是在工厂用钢模统一标准生产而成，在吊装时，需使用激光测量技术来安装，以确保外墙平整度与垂直度跟镜面一样，误差极小。工业化的生产不但使外墙的品质提升很大，还使外墙施工减少抹灰等多道工序，大大节约了建筑材料，并缩短了工期。

习惯挑刺的记者在质疑了工业化建筑的质量之后，也通过实地考察打消疑虑：“积木”组装房绝不漏水！

朴素的美感

盖一栋房子，传统的做法是设计图纸出来后，先做基础，然后上面做现浇的混凝土框架梁柱，一直浇到屋顶，结构封顶之后，再在框架里面砌外墙，砌完外墙做外墙装饰，贴面砖或者刷涂料，最后再做里面的精装修工程，或者毛坯交房。

根据赵晓龙、刘丰峰、林碧懂和李义娟撰写的《龙悦居三期结构设计及预制装配技术应用》一文的总结，实施了工业化技术的龙悦居，采用的是现浇柱 + 叠合悬挑板 + 预制楼梯 + 预制外挂外墙板的预制装配整体式结构体系，使得工业化住宅在建造周期、建筑品质、劳动生产率、建筑节能和环保等方面得到了全面验证。

其中，预制外墙在工厂采用钢模化生产，外墙是一个整体，同时将窗户也嵌入其中，没有缝隙，从而百分之百解决了住宅经常出现的渗漏问题。而根据深圳市物业管理协会统计，物业管理中近 70% 的投诉是墙体和窗户渗水问题，其中包括奢华公寓和使用率极高的公共建筑。

龙悦居于 2009 年 9 月开工，2012 年 8 月竣工。龙玉峰还清晰地记得，当时是几期项目同时施工，刚开始高度差不多，但越

到后面，龙悦居升高的速度越来越快，脚手架从中部不断抬升。区别于一般工地上的严严实实的“长筒裤型”的脚手架，他们形象地将之称为“正在往上移动的超短裙”。

对于交付使用后的龙悦居，我们的设计团队也一直对这个项目保持着关注，龙玉峰周围的朋友也大多知道这是他的团队的得意之作。今年 5 月，深圳接连大雨，深圳《第一现场》曝光龙悦居漏水，就有朋友立即打电话给龙玉峰。龙玉峰打出包票，龙悦居三期住宅以工业化技术建设，绝对不会因质量不好导致漏水问题，节目曝光的肯定是非工业化建造的楼栋！果不其然，出现漏水情况的是二期的一栋楼。

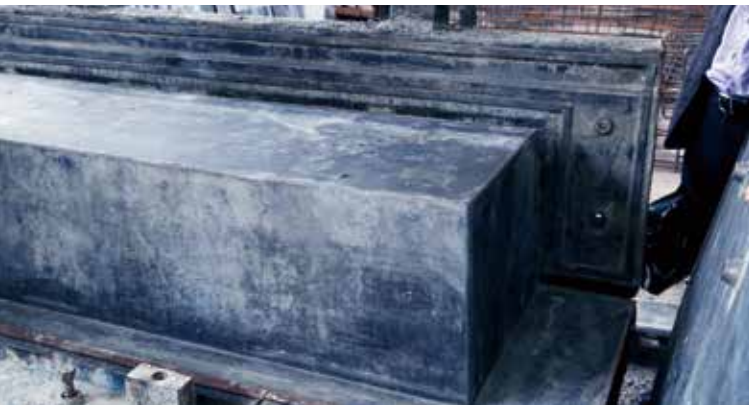
这个团队一直坚信一点：以工业化施工的龙悦居的不同之处，政府、住户都会不断感受得到。再过五年、十年、二十年后再看，那些没有使用预制外墙的楼宇，会被南方的太阳暴晒，开裂，上面的裂缝遇到回南天，又会发霉，时间越长，两者之间的差异就会慢慢展现出来。龙玉峰指出，“千万不要小看这种工业化的施工方式，也别以为只是挂了一层外墙，挂一层外墙，其实它解决了一些很核心的问题”。

提到中国当前建筑设计的现状，其实，这个团队有一套自己的价值判断，这也体现在了华阳国际的建筑工业化实践中。中国已成为世界建筑的试验场，越来越多的明星建筑师热衷于设计一些外形炫丽的表皮，吸引了很多公众眼球，但不少房子出现了渗漏问题，使用感受也不太好。我们想要摆脱这种视觉上的一味创新，把内部空间做得更有意思，让居住生活的体验更好一些，也要把维护成本降到更低。其实这个团队的营造理念，也正是建筑工业化所达到的最根本的目标。

龙悦居就没有穿上“漂亮的衣服”，反而还有一种朴素的美感。它的外墙预制，相当于有一层防紫外线的外层，颜色常年不变，根本不需要再去“化妆”，做护理，一次到位，省掉了很多后期的维护费用，而这恰恰是中国当前很有建筑，包括一些外形炫丽的地标建筑所缺失的。



万科实验楼



建筑部件的预制大大提高了工业化建筑的质量



技术应用的最高境界

对于新近成立的建筑产业化公司，龙玉峰很坦诚地说，工业化住宅和建筑产业化并非新鲜事物，他们并不是在做一件多么有创新性的工作，只是在中国建筑发展至今，对品质的要求更高，做一些精确、精细、精准的营造，成为了必然的趋势。对工地扬尘的投诉、民工荒等问题的日益突出，会更进一步推动建筑工业化的进程。

中国早在建国后，就受前苏联的影响，推行过装配式房屋，那时多种工业化体系带动了建筑设计、构件预制和运输安装等专业的技术进步。

目前提倡的工业化房屋的构件确实和装配式房屋一样是预制的，但不是像过去那样把预制构件简单地拼装（组装）在一起。外墙、楼梯、走廊等部件在生产时就预埋了钢筋，组装时这些钢筋与横梁、立柱的钢筋咬合在一起，然后同时用混凝土浇筑，使它们牢固地成为一体，绝无安全隐患。

华阳国际的建筑工业化团队最早介入建筑工业化的研究，始于2004年与万科的合作，而万科一开始就提出学习工业化技术非

常成熟的日本的一套技术，包括日本的混凝土结构抗震体系。提起与万科合作的日子，龙玉峰用“激情岁月”来形容。

最先合作的缘起，是万科在发展到一定规模后，很敏锐地意识到，继续以传统的生产方式做住宅，投入的人力和管理成本将会非常惊人，而以工业化的方式生产住宅，将现场操作转移到工厂里面，一方面不需要那么多施工现场的管理人员，另一方面住宅的质量也可以得到很好的控制，成本也会随工业化的规模降下来。于是万科经过挑选，邀请了华阳国际的建筑师参与，一同研发，双方的合作关系一直延续至今。

从2004年开始，华阳国际的团队就参与到了万科国家住宅产业化基地（东莞松山湖）的规划到多个工业化单体项目（工业化住宅2号、3号、4号、6号实验楼）的研发、设计中，并与万科一同完成了以PC全预制技术建设的国内首栋工业化实验楼的全部技术方案和设计工作，协助万科建立了“VSI”工业化体系。

“那是一段十分疯狂的日子”，龙玉峰回忆说，那个时候完全没有甲方和乙方的分别，大家共同为了一个目标，疯狂加班，画图，讨论，在万科建筑研究中心，大伙加班一个晚上都能抽完一条烟。做1号实验楼的时候，他们把所有的构件让模型公司都做出来，

再用模具切成一个个的构件，现浇的部分涂成红色，标准构件就是白色，然后红色部分要有钢筋的穿插，接下来就趴在那里，摆一步，拍张照。“最后，我们用看图软件这样不断往下播放……大家可能很难想象，我们怎么这样干”，当时，龙玉峰团队和万科建筑研究中心的同仁一起不断做实验、试错，做了很多疯狂的事情。

龙玉峰还清晰地记得，当时在东莞建研基地，他和丁宏两人一间办公室，办公室是那种铁皮屋，“硕大的雨滴打到铁皮屋顶上声响，真的非常大，是咚咚咚，不是滴滴滴！”就是在这样充满激情而又辛酸的工作中，积累下扎扎实实的经验和成果，2008年，华阳国际的设计团队完成了中国华南区第一个工业化住宅项目——万科第五寓；2010年，龙玉峰带领工业化研发设计团队承担龙悦居的设计工作，并在同一年开始了万科在天津生态城的多层情景洋房项目“锦庐园”的设计工作，工业化技术在保障房和高端住宅中同步进行了应用。

通过多年的项目实践，华阳国际的团队经历了预制化程度从百分之十到百分之八十的发展，从开始的外挂板到现在的预制剪力墙框架等各种体系，华阳国际的优势在于，只要是选择了工业化的路子，我们就能拿出一个最合适的方案。

“我们会告诉客户，这个项目的特点，可以选择工业化里面的哪些技术，而这些技术，会在项目支撑中发挥显著的作用，无论是对于龙悦居这样的保障房，还是像天津锦庐园这样的高端住宅，工业化的工法都能有效实施”，用我们建筑工业化团队的总结，这被称之为“全生命周期的建筑工业化”。

但技术优势并没有让他们沉迷其中，他们始终相信，在合适的地方应用合适的技术，才是技术应用的最高境界。

在华阳国际建筑产业化公司新近出版的书籍中，龙玉峰和赵晓龙合写的序言中，就借用了柯布西耶的名著《走向新建筑》的名字，这个追求建筑功能性的团队应该记得柯布西耶说过的一句名言：

建筑师把这么多的精力放在学习这些表面外观上，以致所有的“风格”他都能同样运用。伟大的，或者甚至好的建筑，都不是这样诞生的。

谁能保证，伟大的新建筑不会从这个团队的手中出现呢？

工业化的美感

文 | 谭晗冰



万科第五寓

当你拿起一台 iPhone5s，仔细端详——厚 7.6 毫米，重 112 克，阳极氧化铝工艺的铝合金材质覆盖了整个边框和大部分后盖，后盖上下两条是玻璃。“Home”键去掉了中间的小方块，材质是坚固的蓝宝石玻璃。所有的金属边框，包括金属按键，都有 45 度斜切角。机身有深空灰色、银色、香槟金色三种。这是一台如今最常见的手机，也是一件充满质感的工艺品。

iPhone5s 着清晰明确的形象，各个部件非常有序地组织和排列在一起，让人感到舒服，并为之着迷。到底是什么让 Apple 的产品如此不同？首先是它的制造品质——在这些产品上，甚至一个微小的接缝，其精细程度都是其他厂商不可企求的。而这样的制造品质，来自于工业化生产手段所带来的别无二致的精准的工艺呈现。于是，一千台 iPhone，便是一千台工艺品。

“工厂制造”给越来越多的产品贴上了“高效率”、“低能耗”、“标准化”的标签。手机、PC 电脑、汽车，日常如一张桌子、一把椅子，细小如一个玻璃瓶、一枚胸针……工业化早已渗透到了生活的每个角落。我们偶尔会怀念一把手工打磨的座椅中包含的温度，但大多数时候价格适中、质量上乘、工艺考究以及设计精美的特点确实让人无法抗拒工业化产品。

那么，建筑呢？几百号灰头土脸的农民工，绿色的围布和不断生长的脚手架，整个片区的扬尘和成日的噪音——这是传统的手工业建造方式，也是建设中的中国大范围使用的建造方式。在建设需求继续扩大，人力成本不断提升，人们对于建筑品质的要求也日益提高的当下中国，用“工厂制造”的方式批量化“生产”建筑，无疑是十分应时的解决方式。

像玩乐高一样造房子

要像制造其他所有工业产品一样来“制造”建筑，就要求设计师们在设计之初就能够精准地对建筑进行拆解，将不同的标准化构件交付工厂进行批量生产。生产好的部件装运到施工现场，再依照设计图纸进行装配组合。批量生产可以大量节约人力物力从而降低成本，工厂化生产可以最快捷地制造出人工浇筑难以达到的高标准的部件大量时间和物质成本可以被有效降低，而前期设计的独创性，又使得千篇一律的零部件可以在现场呈现出多种多样的形式美感。这就是用工厂化的方式批量生产建筑。



荷兰乐高教堂

这样的设计和建造方式，在工业化建筑设计师侯锦琪看来，“就像是玩乐高玩具”。很早就对预制建筑产生了极大兴趣的他看来，建筑就是“点，线，面”。点形成线，线形成面，面形成体，再复杂的东西都是由极简单的个体组成的，包括设计的方式。把复杂的设计转化成简单的元素，就可以实现很多看似难以实现的设计，比如悉尼歌剧院：庞大复杂的拱形帆顶，建造难度是十分巨大的，但是，如果把拱形的壳体拆解成简单的线，线再打散，就跟人有了亲切感，变成了可实现的操作方式。细胞组成单元，单元再组合出丰富的变化，于是设计就可以“玩”出更多有趣的东西。而这样“好玩”的建筑如悉尼歌剧院，正是用工业化的手段设计建造的。

侯锦琪曾经参加过深圳城市促进中心举办的题为“一户，百姓，万人家”的保障房设计竞赛，承担“百姓”课题的设计任务。“百姓”关注以百户为邻里单元分解、消化保障房任务的策略设计。既然是保障房，那么首先要求是质量保障，同时造价适宜，在此之上，设计又要追求品质品味。这样的设计难度下，侯锦琪自然地选择了工业化手段。他的成品是集装箱宿舍，每一户是



万科零碳中心



马赛公寓



万科零碳中心

一个标准化生产的单元，这些集装箱通过不同的组合堆叠方式，形成灵活多变的空间，满足了不同的公共空间需求。而同时，这些集装箱是可拆卸搬运和重组的。他的设计作品拿了当次比赛的“百姓策略奖”。

尽管那不是真实的建筑，但是这次被鼓励的设计，让侯锦琪对于工业化建筑的更多可行性产生了无限的期待。虽然目前来看，用工业化的手段制造扎哈·哈迪德的扭曲的空间或者悉尼歌剧院的大风帆，或者是可随意拆卸和堆叠的集装箱宿舍楼，国内的技术实力尚且不足。但至少看得到，这是我们未来建筑发展的方向。

用功能直接表达美感

模数是统一构件尺度的最小基本单位，因此模数化可以说是建筑工业化的鼻祖。最早提出建筑模数的，是勒·柯布西耶，他把自己著名的作品马赛公寓称为“居住单元盒子”。设计师谡贻涛就是因为柯布西耶和他的“居住单元盒子”，对工业化建筑产生了浓厚的兴趣。

建筑在任何一个时代呈现的都是理性凝结的结果。“我们所知道的伟大的建筑都是理性的，在过往的时代中，他们使用各种

可得的材料，并将这些材料组合成有着文化、政治、宗教等理性目的建筑。现在，每个人都在使用新材料，甚至已经超过了任何美学上的理论及用法，这是一条我们应该跟随的大道。伟大的艺术家、建筑师应该是那些能使用钢筋混凝土并且能将它适当地结合理性目的及功能，同时还能将精神及想象元素嵌在其中的人。有了这些，建筑便是一个艺术上的表现。”谡贻涛用这段话来形容他所看到的零碳中心。

第一眼看到零碳中心就莫名地有种亲切感，虽然只有图片，但用简单形体来塑造空间的设计理念就已经让我产生很多好奇。真正去到现场是在一个炎热的夏天，单纯的色彩与设计，使心情在走进这个大空间的一瞬间就逃离了燥热。光线从预制的混凝土奶酪墙的圆洞中直射和漫射进来，那氛围既柔和，又充满了冲突感。形态简洁的空间让人不至分散了对建筑本身的注意力。第二次去现场是在一个雨后的清晨，建筑的入口处由预制的长方形混凝土块铺就，横竖相间，呈现了微妙的错落感。建筑的内外融合在了一起，细节与整体通过方与圆在同一种语境下产生了互动。脱离表面形态才能发现模数系统、几何性、流动空间和混凝土新材料建构等现代主义的精神，因此又有了与第一次去时不一样的愉悦感。

入职三年的谡贻涛是华阳国际工业化建筑（原华阳国际新建筑

事业部）的设计师，因为对工业化建筑的好奇而来到华阳，又因参与了工业化建筑的设计方式研究和编制，而将当初的好奇转化成如今的热爱。在他看来，工业化建筑是迷人的，它的美感是有层次的。因为设计和建造形式都以保证建筑质量为初表，是工业化建筑更经得住推敲和玩味，原来看似枯燥的研究与设计也变得让人愉悦了。

这样的“愉悦感”，不仅仅是空间和尺度所能带来的，更重要的，是建筑的细节。能触动人心的细节，在第五寓的建筑中体现到完美：PC 构件和金属板，PC 构件和玻璃，玻璃和金属板，所有部件的连接都通过金属的连接件以及螺丝钉实现，巧妙的连接方法和精准的工艺相结合，让这些结点不单起到连接作用，也表达了简洁的美感。

我们跟着设计师走访了第五寓现场。阳光下的第五寓清新明快，富于变化，恰到好处的节奏感让人惊叹。工业化建筑设计师张博为对它所呈现出来的美赞不绝口，在他看来，第五寓最特别的就是其美感最直接地表达自它的功能。在居住面，所有遮阳板整齐划一地横向排列，构成了住宅面地第一层次：空调机位呈品

字错落有致地排布在遮阳板之间，营造了隔断的节奏，PC 墙面的每一块预制水泥板都有横向和竖向两部分条纹，纹路深刻，且呈现统一的斜切角，光影效果下，相同的水泥板表现出了完全不同的质感，整个墙面都因此活了起来。第五寓的另一面是廊道面。传统的廊道面都呈现横式，多少有些乏味，第五寓都廊道则由一段混凝土带两端玻璃的形式构成，在上下廊道之间，连接处的玻璃又很好地打破了单一横式结构，简约的设计中蕴含了活泼的氛围。

工业化建筑“以功能为核心，并用功能直接表达美感”的理念，在第五寓的设计建造中被表达得淋漓尽致。

如果有一天，工业化手段可以普遍地运用于建筑，不再有漫天的扬尘和刺耳的噪声，“农民工”变成了“建筑工人”。窗台、门板、楼梯和墙壁都在工厂流水线上生产，我们就可以更快速安全地建造，建造可以更长久使用的，朴素或者华丽，但都一样精致到所有细节的建筑。到那时，设计师就可以跳出钢筋水泥的限制，在工业化技术的支持下，对材料进行更多创意，对设计进行更多表达。当可能性变到无穷大，做出打动人心的建筑，也将成为更加普遍的事业。



万科第五寓





ONE CAPOL | CREATE

018

正在成长，正当青春

——《深圳市保障性住房标准化系列化研究课题》侧记

文 | 徐滢 图 | Siky

《深圳市保障性住房标准化系列化设计研究》课题：

该课题由深圳市人居环境委立项，华阳国际设计集团与深圳市建筑设计研究总院组成设计联合体进行研究，通过对深圳市保障性住房进行标准化设计，形成保障性住房标准户型、组合单元楼的标准图集和施工图集，结合工业化、装配化的建造技术，依托 BIM 信息化技术手段，供保障性住房建设使用，以实现保障性住房建设全过程中“提高质量、降低成本、缩短工期”的三大目标。课题于 2012 年 5 月开始启动，历时 21 个月，经五地（北京、上海、香港、新加坡、深圳）调研，应用标准化、精细化、工业化、绿色、BIM 等技术手段进行研究。

该课题研究成果包括两本专著、六本设计图集、一套 BIM 信息模型库、一套成本预算书。

也许只有经历过这场漫长而又琐碎的“保障房”课题研究，这支团队才从真正意义上完成了一次从普通设计团队到研发型设计团队的蜕变。而这支平均年龄不到三十岁的团队也开始意识到他们有着不可小觑的潜力等待被挖掘，被发挥，就像即将三十而立的人突然发现青春期时段面对未来的那种蓬勃和悸动依然存在一样，兴奋的等待未来无限的可能性。

和保障房的缘分

翻一翻最近出版的《华阳国际建筑产业化公司》简章，可以看到公司优势一栏里赫然印着“保障性住房系统解决方案专家”的字样，再联想到产业化公司总经理龙玉峰“人大代表”的身份，不禁要打趣道：贵司果然是在干我党干的事情，而他常挂在嘴边的也是“不要歧视我们人大代表，我们人大代表也是有情怀的，多少也是在给深圳市民做好事”。虽然是个玩笑，但是涉足保障性住房领域，将建筑师的情怀更接地气的传递给那些最普通的民众，让他们生活的舒适又有尊严，怎么听都是一件特别高大上的事情。

但要放在七八年前，这支团队的成员恐怕无论如何也想象不到自己埋头研究的工业化预制设计建造技术竟然会应用在保障性住房这类十分“接地气”的建筑产品上。要知道那时还处在深圳房地产市场发展的黄金时期，大部分的建

筑界人士都投身于主流传统建筑设计市场时，只有为数不多的人一头扎进这个并不成熟的细分领域。研究的同时，他们也将这项技术作为一个精巧的艺术品，所以团队那时候的作品多少都是带有一丝理想主义色彩的各类实验楼、万科第五寓、以及概念展示用的万科零碳中心。但一个偶然的契机，让这支团队将工业化技术应用到龙华保障性住房上时，一些意外又令人兴奋的事情发生了：干净有序的工业化建造现场所带来的宛如大工业时代的机械美感，以及超过常规三分之一的施工进度及成本节约，让大家突然意识到实现工业化建造技术的落地，保障房也许是个有意思的出口。

早在 2012 年年初中标由深圳市人居环境委牵头的《深圳市保障性住房标准化系列化研究课题》之前，这支团队就已经涉足小户型模块设计研究，并将成果初步应用到深圳市规划和国土资源委员会开展的“一户·百姓·万人家”保障房设计竞赛的方案里。其中针对“百姓”设计专题中以分解消化百户邻里单元保障房任务的“集装箱住宅”策略，以及针对“万人家”专题中探索改善大型保障房社区生活环境的“龙华保障性住房”项目，都获得了较高的学术及社会认同，这也为团队进一步深入保障房领域的研究打开了一扇窗。在这么多渊源的合力之下，开启深圳市保障性住房标准化系列化课题研究就变成了一个自然而然的结果。



ONE CAPOL | CREATE

019

重新认识潜能

“研究不是你想做，想做就能做。”当研究团队成员几乎要带着恶俗的网络歌曲曲调唱出来的时候，大家都快笑出了声，而关于研究团队的采访也不幸地变成了课题的吐槽会了。这个课题从2012年5月启动，到2014年2月的最后一次结题评审，经历了差不多两年的时间，研究组的成员来来去去，粗略算下来大概投入了30多位设计师吧。因为是第一次做研究，做惯设计的大家都是硬着头皮来。

问起最大的收获，答案总是五花八门。比如，学会做PPT。

毕业于浙江大学建筑系的范业麟，加入课题后干的最多就是把研究成果转化成汇报PPT，对于建筑师而言将不同体系的研究成果整理成一个系统性展示的思路，跟纯做设计思路还是相去甚远的，所以为了准备最重大的那次市长汇报他前前后后花了三个月的时间，直到汇报前夜还在不断地做调整。“市长汇报的头一晚大家都很紧张，怎么看PPT都觉得不够好，所以有些队友干脆就不看了，直接回家看丈母娘了。”他说的队友是华阳国际长沙公司的杨涛，完成了课题回长沙结婚，当时所谓丈母娘的女儿还只是他的女朋友。“还有些队友直接推翻原来的汇报结构，重新整理汇报思路，完全不顾大家想死的心情。”

这位霸气的队友就是疑似处女座的产业化公司总经理龙玉峰，用范业麟的话来说就是“我们只能怀着忐忑地心陪着他改了一整晚的PPT，也插不上手，怕时间来不及。”第二天早上当大家还来不及收拾头脸就准备直奔汇报地点的时候，他只好拍了拍龙总的肩膀说了句“老大加油！”据说让龙总很是感动了一番。末了，范业麟幽幽地来了一句“从此之后我下定决心要好好学做PPT，再也不给领导添麻烦。”也不知道龙总听到这句作何感想。

还有人学会了跟人打交道。和颜小波最早的一次接触是在保障房课题中期成果的展览上。那是课题成果第一次面向公众开放，展



PPT功力见长的范业麟

场设在深圳市中心区中心书城的中庭，那是个人流量很大的场所，保障房的噱头和看起来十分专业的展览内容吸引了很多市民驻足观看。以前只用对着电脑做设计的他开始多少有些拘谨，但也慢慢地从被动地与来咨询的人交流的状态，转化成主动上前向观看展板的人群解说。虽说是件小事，但也让他在后期跟行业上下游各相关方打交道，收集数据变得更加顺利。颜小波负责了整个课题中保障房标准化图集这一块，他和他的队友为这次的课题尝试了无数种户型和组合方式，最终经过多轮专家评审，综合得出了12种标准户型和10种户型组合单元，其配套的所有深化工作也已经完成，目前他们正在等待最终成果的出版。说到这里，颜小波突然变得轻松起来，告诉我“你知道吗，以后我们再看别人做那种小户型的住宅设计，哪里不好一眼就能看出来。”“是啊，我们基本上把所有小户型的设计可能性都尝试过了，大家都要做吐了。”坐在颜小波背后的罗慧转过身来说，她也是课题标准户型研究组的成员。从做户型设计做到身心俱疲，到成为这个细分领域的设计专家，然后又轻松地重新投入设计，这种轮回还是很有趣的。

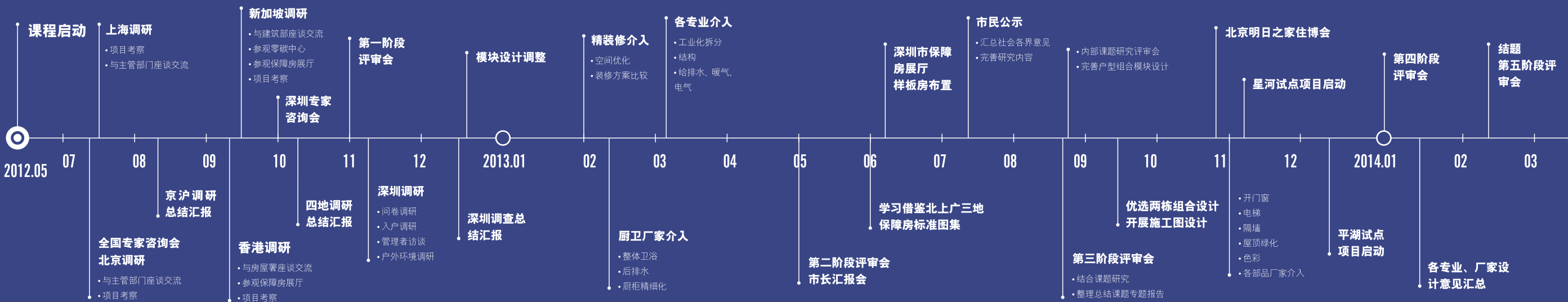
事实上，户型设计并不是一个封闭的工作过程，在设计前期整个研究团队投入了巨大的精力在入户调研上。罗慧热心的向我展示了他们当初在深云村等几个典型的深圳市保障房、经济适用房社区的调研照片，“这几个社区的差异性非常大，有些项



展览讲解中的颜小波



入户调研中





香港公屋

拨云见日

在这快两年的时间里，说不出有多少个崩溃到让人难以为继的时刻。课题组里的成员有些投入在其他的具体项目设计上，有些身兼数职还需要担任团队的统筹管理工作，工作量超过想象的大。加之课题早期充斥着繁多的调研结果，和庞杂的上下游行业数据，整个事情千头万绪。如何在海量的信息当中理清思路，将课题研究导向一个清晰的路径成为困扰大家的一个难题。

“有些地方可能在最开始的时候不觉得有什么，一旦开始研究，问题就会慢慢浮现，研究的越深入，需要解决的问题就越多，难度也越大，很多时候我们都觉得这是在给自己找麻烦。”这句话很好的表达了课题组将研究进行到一半时候的心情。那时候大家都很沮丧，有些课题没有成果，有些出了成果的课题又找不到系统的方法去做归纳，研究似乎进入到一个瓶颈期。

“还好我们在课题研究之前的基础工作做的很好，有一个比较清晰的研究大纲，当大家感觉到困惑的时候，就停下来重新梳理一下研究的方向和成果要求，以结果为导向，目标反而清晰了。”在日本一家工程公司工作过五年时间的王春才，现任华阳国际建筑产业化公司研发部经理，他曾在课题研究的中期担任了一段时间的专业负责人，对那段相对迷茫的时期印象深刻。他说那段时间寻求了很多外部的支持，包括清华大学的周燕珉教授，她教大家调研以及有效分析调研结果的方法；深圳市建筑设计研究总院的孟建民院长，他为团队研究结果的方向提出了四大目标；还有各位在不同评审阶段出席的业内专家，他们对已有成果的关注和提出的改进意见都给了研究团队极大的鼓舞与信心，一切都开始向好的方向发展。

直到今年二月底的最后一次结题终审会，课题组的成员们还延续着最开始投入研究时的慎重和兴奋，丝毫没有因为时间跨度大变得懈怠。张博为，作为国内为数不多的工业化专业的研究生，加



课题结题评审专家组组长何镜堂



课题结题评审会现场

入研究团队不久就接过了课题研究统筹工作的最后一棒。从最开始辛苦地整合成果，撰写专题报告，到终审会现场兴致勃勃的拿着IPAD向我演示用BIM方式呈现的保障房建筑数据模型，让人不由得感叹这支团队终于如十月怀胎的母亲一般诞下了自己的孩子，其中的辛苦真是不足为外人道也。虽然还耳闻终审会前夜，颜小波呆在他们办公室的大落地窗前一副想不开的样子，但总算是熬到何镜堂这种大师级别的评委一致通过研究成果，顺利结题的那一刻，也算是守得云开见月明了。

现在离课题结束将近五个月的时间，再问起参与研究的那些人，回想之前的过程都有些恍如隔世的意味。那些过程中的细节也许并不那么重要，但参与者的成长确是扎扎实实可以看到的。透过他们当下在做的设计，透过他们思考问题的方式，甚至透过他们的言谈举止，你都能感受到这场艰难又充满斗志的“研究战役”留在他们身上的印记。

也许有些人退出了研发的领域，宁愿安心心的做设计，也有更多的人发现了研究给人生带来的乐趣和成长，于是继续了下去。但又有什么所谓呢，正如这支还在成长的团队一样，只要往前的劲头永远年轻，一切都大有可为。



课题组及专家组合影



目的设计完全没有考虑使用者的需求，有些则给了居住者很多的发挥空间，毕竟设计师不可能替使用者想的那么细致，把空间预留出来让使用者自己发挥，人民的智慧才是无穷的。但是设计师要考虑的就是这些预留的空间是不是合理的，能不能满足一些最低需求。”听得出她对调研的过程很有感触，“但目前深圳的保障房地理位置和周边配套都不太理想，小区甚至没有大一点的超市，都是搭一个临时的棚屋贩卖一些日常生活用品。所以我们的课题中也专门设置了政策研究专题，我们也都如实的将这些问题体现在了调研报告中，希望可以向政府相关部门提供一些政策参考。”

还有些人因此改变了设计出发的原则。侯锦琪在完成调研工作之后就从课题组调离至项目组，但调研期间给他的观感始终影响着他的具体设计工作，“我现在做户型设计的时候一定会考虑最基础的几件家具的摆放，这是第一位的，这个不解决，我就觉得设计没做好。之前调研时候看到的有些空间设计实在是槽心，觉得设计师完全没有替用户考虑。这也可能跟我的性格有关吧。”是的，他也是处女座。



调研中的住户

工业化开启新纪元

图 | 钟刚

正如互联网的变革一样，产业化思维将重塑中国的建筑业，这是“中国制造”向“中国创造”过渡的转捩点，是从“发展最快的时代”进入到“发展最好的时代”的黄金节点。

2008年7月，纽约现代艺术博物馆（MOMA）举办了一场主题为“住家速递——预制现代住宅”（Home Delivery: Fabricating the Modern Dwelling）的展览。这座美国最具影响力的博物馆，在这个“重要而特殊的”展览中对百余年来装配式居住体系 and 设计进行了历史性的回溯，还对现代城市建设的工业化住宅体系予以重点关注。

工业化住宅体系的建立，已经被认为是一场具有深远影响力的技术革新，这个展览进一步肯定了这一点。

在过去的一百年里，建筑工业化成为解决住宅质量问题的最佳手段。它给建筑业带来的影响，就像钢筋混凝土技术的发明一样，开启了建筑史上的一个新纪元。2012年4月，英国经济学家保

罗·麦基里第一次提出“第三次工业革命”概念，引起了广泛关注，这场肇始于上世纪70年代的以信息和新能源技术创新，引领并孕育的新一轮工业革命，其中就囊括了“制造业的数字化革命”，而工业化首当其冲。

回顾战后半个世纪西方各国的建筑生产的历史，就是一个工业化的发展历程。无论是作为大批量住宅不足的解决方式，还是作为建筑业摆脱原始手工生产方式的技术手段，工业化都是必经之路。建筑工业化的实施，使住宅建设实现了从数量阶段到质量阶段的跨越性剧变，它给予了人类社会以现代的建筑文明。在欧洲、美国、日本、新加坡以及我国香港等地区，建筑工业化已经在上世纪以各自的模式发展成型。自1980年代起，日本的住宅产业已经取代了汽车产业，成为当红产业登上舞台。

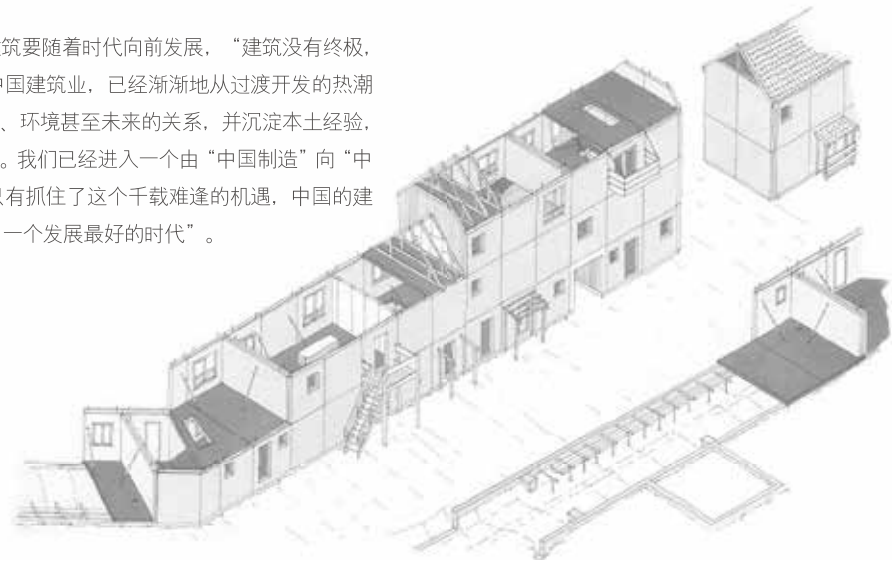


反观中国，建设量大，建筑短寿命；难以改善的建筑条件与用工荒；高污染和高能耗等各种传统建筑方式带来的弊端，已令城市不堪重负。在一个越来越追求建筑品质的时期，寻求解决这些问题的方法，已经是无可回避的现实！与传统的建设方式相比，采用住宅工业化的住宅建筑体系具有性能提升、质量可靠、成本降低、环境友好、住宅寿命更长、后期维护成本低等特点。中国的建筑行业从几千年前的秦砖汉瓦时代延续到今天，仍然用农民工不断堆砌的陈旧方式已经非常不可思议，随着社会的发展，建筑工业化会成为社会进步的必然选择。

自 1955 年起，我国就开始了工业化建筑的投入，从单纯的技术借鉴，到开拓的自主研发，我们走过了六十年的艰难历程，虽然中间因为历史原因经历了技术与发展的断层，但我们对于工业化的认知却逐渐成熟。在传统的建设施工领域，知识的重要性并不突出，但一旦进入工业化阶段，所有的环节都需要具备专业知识，包括工人。前期的设计会直接影响到构件成本、运输成本、现场建造速度以及建筑的质量，这些都由前期的设计思维、产业化思维决定。

这正是工业化阶段的特征，一个项目能不能以合理的价格赢得合理的利润或者更多的利润，主动权掌握在拥有知识的那一方，过去那种粗放型的行业形象，将会被产业化思维重塑。正如互联网变革一样，一次技术革命将意味着产业的走向发生颠覆性的改变。

现代主义建筑大师格罗皮乌斯曾说过，建筑要随着时代向前发展，“建筑没有终极，只有不断的变革”。快速发展几十年的中国建筑业，已经渐渐地从过渡开发的热潮中冷却下来，开始反思建筑与生活、城市、环境甚至未来的关系，并沉淀本土经验，借鉴先进技术、深入地研究新型建造方式。我们已经进入一个由“中国制造”向“中国创造”过渡的转折点，在这个时刻，只有抓住了这个千载难逢的机遇，中国的建筑业才会从“发展最快的时代”进入到“一个发展最好的时代”。



附录： 华阳国际建筑产业化公司大事记

01

2006.3

华阳国际住宅工业化研究团队组建成立，正式启动住宅工业化研究。

02

2006.11

受万科邀请承接万科工业化 2# 实验楼设计研究工作。

03

2007.12

完成万科工业化 3 号实验楼的研究设计工作设计研究成果具备推广应用价值。

04

2008.01

启动我国华南区域第一栋工业化商品房万科第五园第五寓设计研究，预制率 45%

05

2008.04

受深圳市住房和建设局约请参编深圳市《预制装配整体式钢筋混凝土结构技术标准》。

06

2008.08

承接万科东莞研究基地研发接待中心（零碳中心）项目，这是我国华南区域第一个工业化公共建筑。

07

2010.04

我司完成万科 6 号实验楼设计研究，该项目为万科集团工业化技术定型产品。

08

2010.04

受广东省住房和城乡建设厅邀请参编广东省标准《装配整体式混凝土结构技术规范》。

09

2011.01

华阳国际工业化设计研究团队经公司内部整合成立“新建筑事业部”。

10

2011.02

承接龙华扩展区 008 地块保障性住房（龙悦居三期）项目设计，该项目是深圳市第一个工业化保障房项目和第一个产业化示范项目。

11

2011.05

受住房和城乡建设部住宅产业化促进中心邀请，事业部总经理龙玉峰在第二届全国住宅产业化技术交流大会（合肥）发表《工业化建筑设计和实践》主题演讲。

12

2011.06

受住房和城乡建设部约请参编国家行业标准《装配式混凝土结构技术规范》。

13

2011.11

承接天津万科锦庐园项目设计，首次将工业化技术应用在高端住宅中。

14

2011.11

受中华人民共和国住房和城乡建设部约请参编《公共租赁住房标准设计样图》。

15

2011.12

承接全国最高工业化住宅项目厦门海沧万科城，高度为 120 米。

16

2012.04

被授予“深圳市住宅产业化示范基地”。

17

2012.05

中标深圳市保障房研究课题《深圳市保障性住房标准化系列化设计研究》项目。

18

2012.06

参编的深圳市第二本工业化设计标准《预制装配钢筋混凝土外墙技术规程》SJG24-2012 发布。

19

2013.05

《深圳市保障性住房标准化系列化设计研究》中期成果顺利通过市长汇报。

20

2013.09

承接成都万科金色乐府音乐广场一期工业化项目设计，该项目为预制装配整体式剪力墙结构的最高工业化建筑。

21

2013.10

《深圳市保障性住房标准化系列化设计研究》的研究成果参加第十二届中国国际住宅产业博览会——“明日之家 2013”主题展。

22

2014.01

受中华人民共和国住房和城乡建设部邀请参编国家标准《工业化建筑评价标准》。

23

2014.02

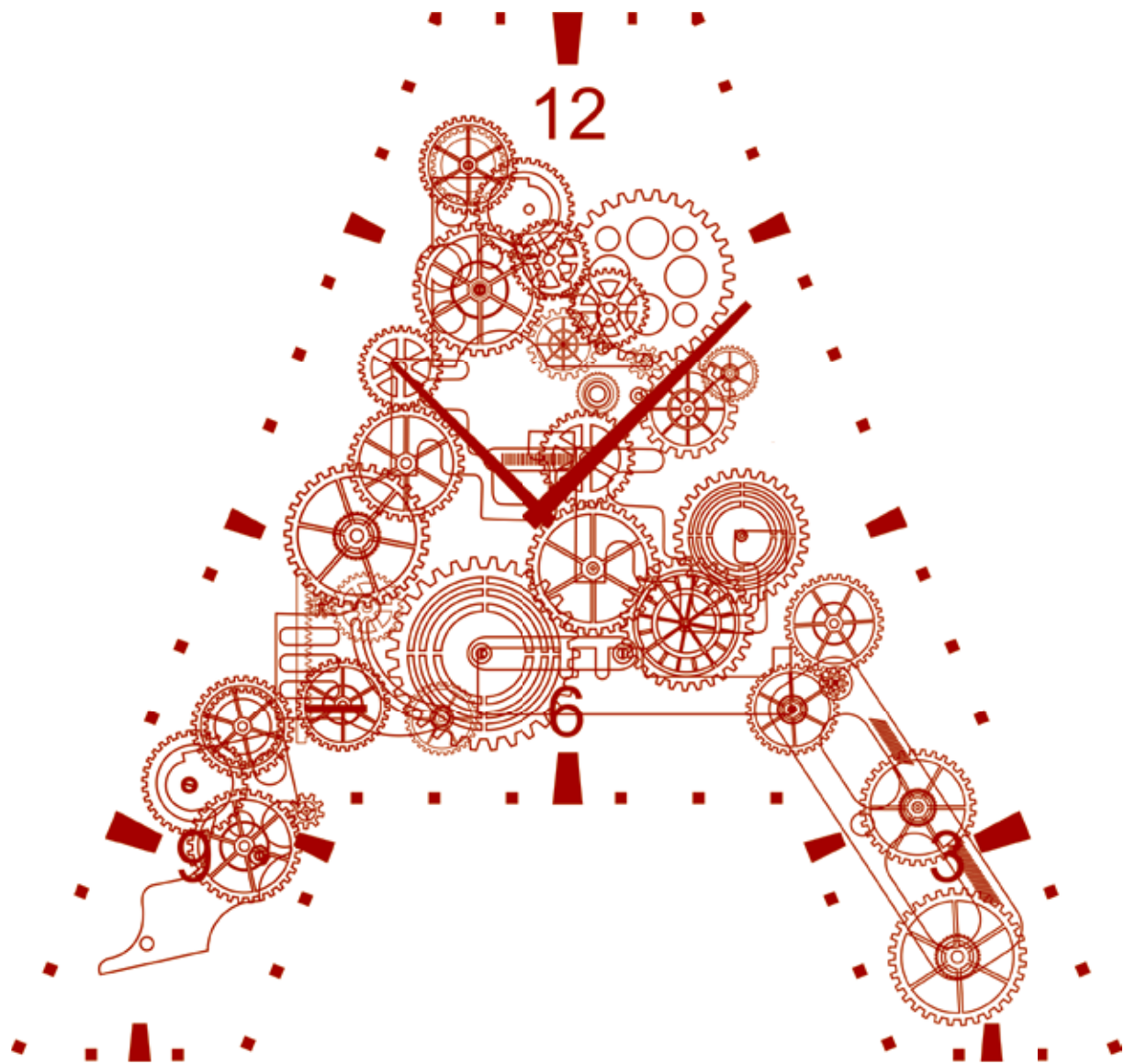
《深圳市保障性住房标准化系列化设计研究》最终成果通过专家评审，顺利结题。

24

2014.04

松山湖会议，系统讨论并明确建筑产业化公司的发展方向及公司愿景。

ARCHITECT



江泓，一个建筑师的筑境与修行

舌尖上的建筑师

江泓， 一个建筑师的筑境与修行

文 | 肖峰 图 | 卢静琦

江泓

华阳国际设计集团广州公司董事副总经理、
设计总监

华南理工大学建筑学硕士，高级建筑师，
国家一级注册建筑师。曾在广州大学建筑
学院、华南理工大学建筑设计研究院任职，
钻研佛学，工作之余热爱佛学的传播及布
道，用一颗平静的心看待万物世间。

在广州公司，有这么一个人早已名声在外。回想起我入职 11 个月之时，虽未见其人，却早已在和广州公司同事打交道和采访十里方圆的主创设计时郑洲时，对江泓“江博士”有所耳闻。

而初见他，竟然是在今年一月广州公司的年会上。作为广州公司董事副总经理，他身穿李小龙经典黄色连身战衣在台上领舞，耍着双截棍，虽帅气不足，身形与相貌也让人联想起《老夫子》里的大番薯，但这段演出却给整场年会营造出一片其乐融融的氛围。

带着这样滑稽却又极为深刻的印象，坐在江泓的办公室里与他漫谈。清茶，檀香，佛音，看着落地窗外那棵老榕树，他说，“大师说我这里风水不好，大大的门正对着一棵树，是个‘闲’字。可是我一点都不闲啊，呵呵呵。”如今，除了一心扑在建筑设计与管理上，他还兼做一些大学的客座教授，参与宗教文化传播和慈善工作，将实践经验与设计思路传播得更广。

从业入道，追求不惑

对于江泓那一代人来说，未来道路的选择和教育知识的累积与中国当时的时代背景都是紧紧相连的。问及儿时的梦想，他笑着说小时候就算想当个什么都是瞎说，对世界一片未知的情况下哪会有清晰的概念。江泓真正接触并对建筑感兴趣是考进了华南理工大学建筑系之后，而这却是父亲为他做的决定。“小学四年级偷偷买了宣纸和笔墨，自己学画国画，父亲发现我还画得不错，就给我找了位老师，这算是一个走上建筑设计道路的契机吧！”在此前，他想过考美院、师范，或考去成都、西安读电子科技，但都被早已高瞻远瞩的父亲反对了。

大学毕业，先后于读研和读博期间就职于华南理工大学建筑设计研究院，期间还有五年时间在广州大学建筑学院任教。对于华工院的培养，他深怀感激，在那里，他完成了诸如北京奥运羽毛球馆和摔跤馆、叶剑英纪念馆、客家博物馆等代表作，也经历了对职业从无意识到有意识的转变。而在华阳，他找到了与自己相契合的理念与愿景，于是紧紧地把握住了这个机遇。

在广大执教五年，带了八届学生。对于这段经历，最多人问及的无疑是“当老师和建筑师的区别”，“没什么区别，都是看方案而已，然后和他们沟通聊天，只不过一个有钱，一个没钱，呵呵呵……”江泓回答问题方式，印证了同窗五年，时任广州公司建筑二部副总经理的徐广毅对他的评价，“别看他平时总是嘻嘻哈哈的，我觉得他是很有思想、很有追求的一个人。”

而那段弃教从业的心路历程，后来我在他 2011 年写下的日记中看到了：“其实我在中学时代有一个很强烈的理想是当老师，出身于教师家庭，我曾经坚定的认为，教师是天底下最光荣的职业，研究生毕业以后也毫不犹豫地就去当了老师。在几年的教师生涯中，我发现我的生活轨迹其实已经和我的理想渐行渐远。师者，传道授业解惑也。我既没有道，也谈不上有什么业。不愿误人子弟，所以选择了实践，从业入道，追求不惑。”

一个随和、淡泊名利的“博士”

采访中，不断有人在屋里进出打断。虽然江泓并未因办公室“闲”的风水格局而乐得清闲，但落地窗外的小阳台却成为建筑一部的“休闲”胜地。稍隔片刻，就有人敲门说一声，“江总，我到外面抽根烟”，便径直往外走。对此，他倒也体谅，表示不介意。

早上司机阿才来车站接我时，说过他为人随和。“江总不会开车，前几天晚上他从贵阳飞回来，我本来要去接机的，后来航班因暴雨延误，他说也不知道要等到几点，让我别等了，他可以打车回家。平时他经常加班加到很晚，宁愿打车也不麻烦我们。”

果真是个随和的人，我想大概也因此才能放下身段，在年会上表演双截棍吧。“我真的会一点！”江泓的回答又让我出乎意料了，“读大学的时候打过一阵子，所以年会前一个月断断续续地练了几次，效果还不错。”

接下来，他就像个小朋友一样细数自己的才艺——长笛、竹笛、二胡、小提琴、合唱团……“不过读本科的时候，基本上所有精力都投入到建筑专业的学习中去了，除了加入华工的管弦乐团，其他所有兴趣爱好都放弃了，当时每周二、四去排练已经很辛苦了，后来坚持到四年级也不去了。”“样样都会，样样都不精吧！”看着昔日同窗兼室友被徐广毅调侃，广州公司运营副总监、建筑三部副总经理林擎忍不住跳出来辩解，“他还是很有才气，学习能力很强，会写诗，会吹笛子，看奥修和容格的

书，而且大概 97 年的时候他已经开始看王小波和莫言了，很多书我都是跟着他看的。”

大家都知道江泓有一个读了 11 年还没完成的博士学位，“当年因为忙着出来筹建广州公司，放弃了还有半年就写完的毕业论文。这么一拖就拖到现在，他们都在笑话我。”生性随和的他淡然处之，“无所谓啦，我觉得我有博士的水平，没有博士的学历，反正大家都喊我‘江博士’了。”话毕，又乐呵呵地笑了起来。

生活应有的态度

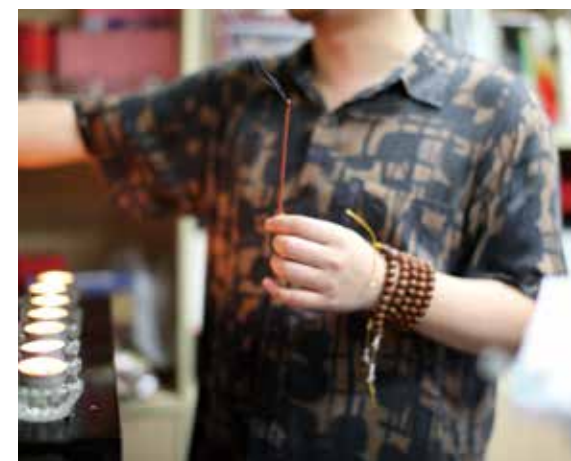
“我刚入职的时候，江总有头发有胡子，穿着很有个性。后来不知道他什么原因开始信佛了，还去印度朝圣了。”和梁宏察一样，在广州公司工作超过三年的人大都经历了江泓从不信到信到痴迷到理智的一个过程。

也许大家都未曾深究他皈依佛门的原因，只是明显得感觉到，他在此之前，精神状态不好，整个人比较压抑。而那段困顿的日子从 2010 年就开始了，他时而自觉这几年公司的发展，商业项目的成功，伴随而来的是思维定式的形成，自身的能力也到瓶颈的关口；时而自觉昔日对理想的追求，在岁月的淘洗中，渐渐淡化、妥协；时而感慨文革影响下与历史传统的绝对割裂后，当今社会混乱的价值观与信仰缺失。对于自己的生活，用江泓的话来说就是“在时间的冲打下，貌似风光，其实却软弱得不堪一击。”

江泓旧照



江泓办公室里的清茶檀香



2011 年，一次到五台山设计寺庙的机缘，让颇有佛缘，“念过佛，吃过素，却不得其门而入”的他，从心里礼敬佛、礼敬这个世界。

当年，不过是广州公司的第四个年头，三位合伙人对于建筑的理想尚在探索中。因此对江泓遁入空门的决定，很多人是反对的，“尤其是邹总，他怕我坠入到一个不食人间烟火的地步。”所幸的是在经过短暂的信仰冲动、痴迷之后，当意识到自己让身边的人不快乐，他开始反思，“这种思考把我带到佛前，知道了出离心的智慧，出离心并不是说要抛家弃子躲进深山老林，逃避现实。而是一种平常心，不以物喜，不以己悲，静静的享受生活，也默默的体会痛苦。其实当你把这种彻底的利他心融入生活，发现佛教并不能让我们得到什么，我们得到的是一种生活的态度，而我坚信，这种生活态度，让我更有勇气去迎接生活的挑战。”

那一年的年终总结会上，他向所有人鞠躬道歉。往后也正如他所承诺的，慢慢地把学习所得的细微渗透到日常生活、工作、家庭中去修正自己的行为。“随着广州公司的运作步入正轨，现在周一至周五不用加班的话，我会多陪陪家人，有时就算要加班我也会回家陪家人吃个饭，陪小孩洗洗澡，然后再回公司。星期六是家庭日，星期天则学习佛法。”现在，江泓是这么分配自己工作、生活和学佛的时间。

说起他最感兴趣的话题，江泓拿出一本《西藏生死书》送给我。“里面讲到了临终关怀，”他一边介绍书的内容，一边讲道，除了助学、组织放生，最近他也有参与为临终者及其家属提供关怀与照顾。“当然，我觉得自己做得还不够，但我现在一直在努力在朝着这个理想的方向行走，接近再接近。”



做建筑，是渐悟的修行

宁静的夏日早晨，听江泓以平和舒缓的语调，讲述他这些年心境的变化与修行体会，在离于形式与言说的超逸背后，我仿佛看到了他曾经不舍昼夜的劳作，一度困惑迷失，而如今坚信笃定地迎接生活的挑战。

“人生最重要的问题无非是回答你是谁，你从哪里来，你要到哪里去。对建筑师来说，什么是建筑，如何做建筑，做什么建筑，也是我一直思考的问题。”对于建筑师生涯，江泓是这么感悟的，要成为一个真正的匠人，不仅需要感情投入，还要亲身躬行，经受岁月磨练，坐卧行止，一笔一划，都是渐悟的修行。

从求学至今，即将步入不惑之年的他已经投入了20年的精力。将感悟映射到建筑设计中，首先是对城市环境的呼应，“因为建筑本身不是孤立的一个事件，建筑首先是城市的某个片断。其次是强调人的活动对建筑的影响，建筑归根到底是要回归到人，我一直在探索。同时，建筑是多元的，文化现象对建筑的渗透也非常有意思。”他一直坚持从这三个方面去思考。

而从方案主创，到如今更多地指导年轻人做方案设计，因为有之前的教学经验，重为“导师”对江泓来说并不觉得太难，他也愿意和这些年轻人一起思考、研究、讨论方案，他称“这是一个互相学习，互相启发的过程。”建筑师固然有他灵动挥洒



江泓和工作伙伴们

的一面，而今身居管理要职，则更需要在工作中扎扎实实落实每一个环节。他所带领的一部，被称作是广州公司老华阳方案的根源，在最近成立了一个创作兴趣小组。江泓介绍，这个兴趣小组的成员目前有七八个，有设计总监、方案室主任和一些方案设计能力较强、对创作有兴趣的年轻人。他们来自不同的项目组，利用工作的间隙，聚集起来针对一些项目中创作发挥空间和设计难度较大的部分进行头脑风暴，设计一些有意思的精品。“我们这种偏生产型的设计企业，生产是不能够偏废的。比如南宁万科的邻里中心，华阳发展到这个阶段，对于住宅设计已经是很有心得了，因此住宅部分可以通过标准化、流程化、规范化去保证项目的运作和质量，而把创作的精力投入在项目的商业部分，以此提升企业的品牌价值。”除了邻里中心，还有万科南站公寓、电子五所，正在参与投标的奥园韶关商业项目等都是目前小组的创作课题。此外，还组织了参数化设计系列讲座第一期，商业实例考察也正在策划中。

那些在他指导下的年轻设计师们，热情地和我分享了他眼中的江泓，“他好像是狮子座的，性格就是那种只要灵感乍现，就会在那里刷刷刷地画很多图，不管熬夜熬多久。这种即兴创作的狂热能很好地调动我们的创作积极性。”“他总是很乐意去接受一些新的东西，比如协同设计、标准化、模块化，也多番召集我们去学习和尝试。”“工作上，他亲自带着我们一起去攻克一些比较难的项目，私底下也乐于和我们聊聊生活上的问题，也给予力所能及的帮助。”

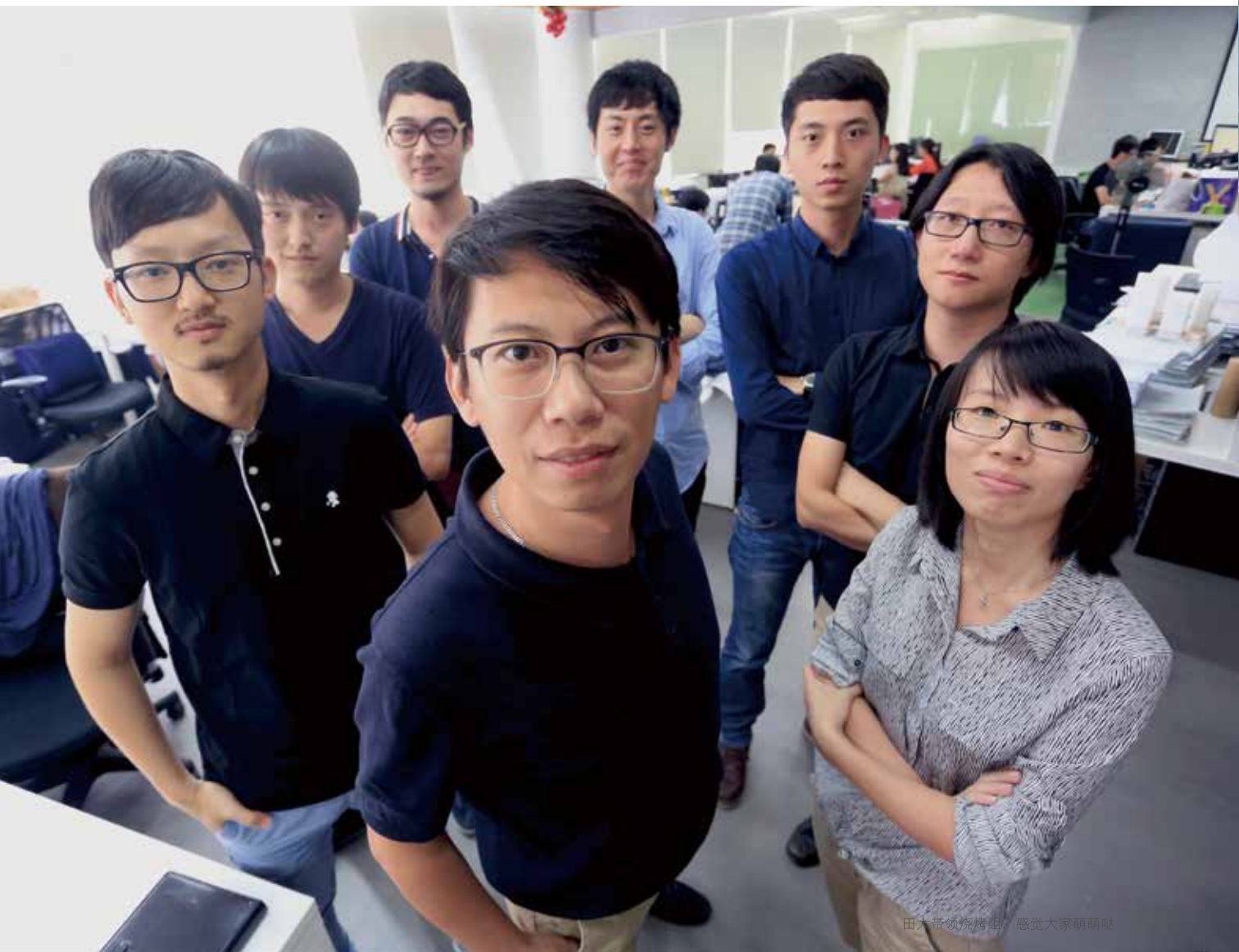


采访中，江泓反复提及“开心”，让员工工作开心，让家人朋友开心，这是他希望自己能做到的。而在和他交谈中，在诸位昔日同窗和同事的热情招呼“报料”中，我也切切实实地感受到这片萦绕在他周围的“开心”的气场。

奋力工作，积极生活，沉浸在自己的世界中。对于这位以“西方极乐世界”为人生终极目标的虔诚佛教徒，我好奇于他作为建筑师的终极理想。江泓却笑呵呵地跟我说，“建筑师有理想，但没有终极理想，因为建筑都是服务于生活的。”此刻，我在遐想，某一天，若修行得道，曾经有点不善言辞的他是否会用谈诗、谈艺术、谈宗教修行的话语谈论建筑，令许多后辈高山仰止。

舌尖上的建筑师

文 | 雷雨 (深圳公司公共建筑部) 图 | Siky



田大雷领烧烤组，感觉大家萌萌哒

在美国广袤的平原上，德克萨斯州的牛仔们正在煮一只火鸡。而在千里之外的深圳，华阳人民开始了他们的项目攻坚季。烧烤，是他们最喜爱的加班餐之一，海盐与蔗糖均匀涂抹，蔬菜与肉类相得益彰，生姜、香葱和白蒜的味道交汇融合，淋上鲜亮的油，滋香的味道里，平凡的食材造就了非凡的味道，配上一瓶冰镇啤酒，就是上苍对人民一天忙碌生活的完美馈赠。

在华阳的公建部，有这样一个小团伙，因每每点餐必叫一桌烧烤而被戏称为“烧烤组”。对于六个成员来说，烧烤代表的并非只是萦绕舌尖的鲜辣浓烈，更是反复琢磨、细心烹制的执着，每个人像是一把调料，融在项目里，几多来回，炙烤出每个项目滋味的恰到好处。



海盐 —— 王浩

《尚书》云：“若作和羹，尔惟盐梅。”，以盐喻贤，自古有之。自仰韶时期，古人学会煎煮海盐，五味之中，咸便为首。咸淡是菜肴最直观的评价标准，这也正是为什么盐虽不具奇味，却是美味与否的关键。人如海盐，既保留了海的辽阔，又升华了盐的取舍之道，毫厘之间的掌控考验的不仅仅是经验，更是理解。没有谁比王浩更了解自己 and 项目。

忧郁的喵星人

日常生活中的王浩，丝毫没有“头儿”的架子，倒常给人一种海的感觉，安静又不时泛起波澜。披肩的长发，在华阳的八年里，未曾改变，岁月企图在他身上留下印迹，却成就了他的人文情怀。这种情怀，透过他的笔，在一幅幅画作中展现的淋漓尽致。

深圳公司展览着同事的各类笔墨，其中最引人注目作品之一，便是王浩的猫。线条与色彩的使用自成一派，喵星人精灵古怪的神态被完美的呈现，宁静柔和中透着几分忧郁。我们不难看出王浩的爱猫之心，却少有人知，因为对猫天生过敏，他却从未有机会养猫。

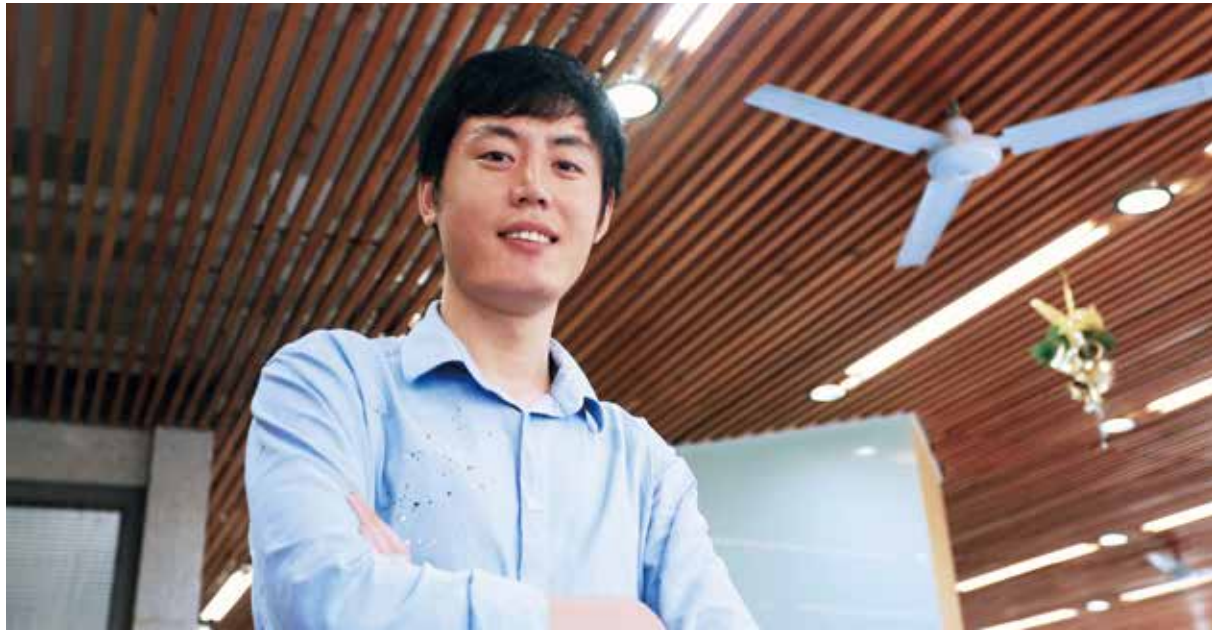
或许正是这想得却不可得的遗憾，让王浩更乐于成

人之美。这种情怀，也渗透进了王浩生活中的点点滴滴。小组每每加班至深夜，他都会开车送每个人回家；逢年过节去王浩家聚餐也早已成为小组的习惯；也正是因为王浩常请兄弟们吃烧烤，才有了我们的“烧烤组”。

对于团队工作，王浩有自己独到的理解，他直言“每个设计师都有自己独立的人格，或许与他人不同的工作模式，我们要承认、接受，并试着深入了解，才能将大家有机的结合起来。放，给机会让年轻的设计师去尝试，犯错误也是一种收获；收，繁忙时刻大家又能彼此谅解、互相分担、协同合作。”

现实中，王浩的团队也很好的印证了他的观点。在莲塘口岸项目中，年轻的设计师也担当起了重要的设计任务，正是这份鼓励与责任，让他们克服了BIM设计中遇到种种难题。同样在这个项目中，因为涉及使用、合作单位众多，团队既要外出参与会议，又得保证项目的正常进展，难度不小，好在这一切都被王浩安排的井井有条。

“这种经验不仅仅来自时间的积累，需要经历大型项目的洗礼，需要有代价的沉痛教训，同样也考验设计师从内至外的个人修养”正是华阳国际给了他这样的平台。



白蒜 —— 李祥柱

汉代张骞出使西域，将大蒜带回中土，时至今日已经两千多年，随着世俗将大蒜与咖啡的对比愈演愈烈，人们往往看轻了蒜的价值。在药品缺乏的二战中，苏联曾将大蒜汁比作“盘尼西林”，人亦可如蒜，瓣瓣朴实无华，性格直爽不屑遮掩，往往在最细微处，发散着他最直接的力量，这像极了柱子。

如果这是一个环

“柱子”，大名儿李祥柱。兄弟们常常调侃他，这名字简直就是天生的建筑师。我们也试图引导李祥柱为自己的昵称找一个样式，为自己在华阳四年的工作做一个总结，但这个腼腆的东北人最终还是说服了我们“无论多里克还是爱奥尼（编者注：古典建筑中的经典柱式），或许都不适合我，我在寻找属于自己的方向，但首要还是做好当下的工作。”

李祥柱的工作状态或许真如他所说，在建筑这个技术与艺术并存的领域，他的重心似乎更偏向前者。从华润大冲商务中心，到招商地产，再到莲塘口岸，他经历了 BIM 应用探索期的迷茫，也经历了两个人防地下室进度交叉时的艰苦，但都坚持了过来，或许是工作的繁忙，自己都没来得及总结，其实成长已悄然发生。柱子，真的撑起了烧烤组的架子。

只有当大蒜被碾碎时，原本各自安分存在的蒜氨酸合蒜酶才会

碰撞到一块，形成最有价值的大蒜素。人也一样，所谓厚积薄发，积累与专注又何尝不是建筑设计领域所需要的优秀品质，把所有的学识和经验打散揉碎了，才能重新组合一种全新的拳法，把难题逐一击破。

在生活中，李祥柱东北人的性格得到了充分的诠释，“热情”两个字是最好的代名词。“田硕和雷雨那两个小子，整天老烦人了，柱子哥柱子哥的叫个不停，一会一个问题”话虽这么说，但戏谑之情不言自表，当王浩不在公司的时候，他更多地扮演起了问题终结者的角色。“与他们插科打诨习惯了，现在一觉得乏，就想去找他们麻烦”说完他又自顾自的笑的人仰马翻。

这是热情，但在他看来，这更是一份责任。“当初我进公司的时候，二哥就是这么带我的，有问必答。在华阳这么多年，我发现这种情况其实十分普遍，我理所应当把华阳的这个优秀的习惯传承下去。”

如果这是一个环，李祥柱不仅仅是终结者，也是一个发起者。去王浩家聚餐，少不了这位大厨的帮忙：项目结束，他便急忙组织起活动，大家谈天说地，熟络感情，也总结项目的经验教训。每每到小组加班的时候，他也是点烧烤外卖的始作俑者。

引用小野二郎的话“一旦你决定好职业，就必须全心投入，爱自己的工作。你必须穷尽一生磨练技能，这就是成功的秘诀，也是让人敬重的关键。”



生姜 —— 肖思娜

姜，一种原产于东南亚的热带植物，现已成为日常饮食中不可或缺的一剂调味品。《本草纲目》记载：生用发散，熟用和中。姜皮辛辣，而姜汁温和，甚至略有甜意。以姜比人，其人外冷内热，谦和不做，能吃苦，更能体会乐趣。小而精干的肖经理，团队中唯一一个女生，绝对深谙苦乐皆来自内心的道理。

苦乐相伴，人生如是

说服肖思娜接受采访不是一件容易的事，一来、这与她低调工作低调生活的个人状态相违背，二来、莲塘口岸项目确实很忙，无力分身。

在过去的几年里，作为团队里唯一的妹子，“忙”俨然成为肖思娜生活的全部，刚刚结束遵义会展中心的 BIM 探索，又马不停蹄的投身到莲塘口岸的浩荡工程中来，极大的帮王浩分担了旅检大楼的设计压力，很难想象这个外表柔弱的女生，内心却是多么的强大。自嘲为“女汉子”的她如此评价这段经历“建筑行业，并不是每个人都熬的起，尤其是女生，忙的没时间看电影逛街，忙的没时间和闺蜜吃饭叙旧，简直是忙到没朋友。但我还是相信，每一阵忙碌过后，一定会有收获。人绝不能在一

辈子最能吃苦的时候，却自私地选择了安逸。”

关上电脑又是凌晨 2 点，保税区的街道早已沉睡，只有零星的烧烤摊还未打烊，不愿为城市一天的繁忙画上句点。拖着路灯下长长的背影，轻轻划开夜的连漪，步行回家的这段路，是肖思娜十分享受的过程。“工作越累，加班越晚，就越想自己一个人静一静，仿佛只有这样才能掌握更多自己的时间。”

在华阳国际公建部，一直盛开着各种“奇葩”，正是因为他们的存在，有这样一群能玩能闹的伙伴，工作也不知不觉变成了一件快乐的事情。“在一个行业，不可能所有人都把它当做一份伟大的事业来成就自己，大多时候，我们都是带着一份强烈的责任感在努力拼搏，不负自己的使命，无论你是否把它当成你毕生的追求，在这个过程中，你得到了成长，于是你就坚持下来了。”

建筑路上的坚持需要信念，更需要志同道合，好在肖思娜并不是一个人在战斗，在华阳，还有无数秉承着相同信念的同事，一起感同身受，一起重拾生活的信念，一起点亮彼此对设计的追求，哪怕明日天寒地冻，路远马亡，此刻也绝不沮丧。

“我只是华阳大家庭中最普通的一员，但已无比庆幸。”



蔗糖 —— 张浩

蔗糖最早记载于公元前 300 年印度的《吠陀经》，与印度一样，在早期制糖史上，中国也占有重要的地位，这奠定了糖在东方饮食中的重要地位。提味，增稠，缓酸，抑辣，人如蔗糖，或许本身并不具备特殊气质，但擅长融会贯通，往往能与他人相得益彰。糖的提炼过程，亦如人一生的成长。已转投管理领域的张浩，用他玲珑的个性，慢慢地模糊了建筑与管理的界限，好的设计，必定有好的管理。

建筑是一生的邀请

莲塘口岸设计工作交接完成的那一刻，从公司管理的角度来说，张浩不再是“烧烤组”的一员了。初步设计时，大家热火朝天的熬夜盛况仍历历在目，仔细的收拾好这份经历，从建筑设计到企业管理，他踏上了属于自己的路。

三年前初到公建的时候，“烧烤组”中标的故事，一直是他最大的工作动力，无奈运气也是投标的一部分，经历了几次失败，对于建筑设计，不知其然，不知其所以然的困惑日益加深。“到了莲塘口岸项目的时候，我有了更多与甲方，与使用方单独交涉的机会，我开始学会站在更高的层面去衡量，开始重新思考我对建筑的定义。后来因为偶然的的机会，通过公司的管理培训生计划，我开始了全新的工作。”

用张浩的话来说，这个过程是偶然或许也是必然，从设计到管理，是事业路上的一次选择，也是人生路上从“不知其然”到“知其所以然”的寻找过程。无论身在华阳哪个位置，关注设计更关注品质，打造推动行业发展的优秀企业，一直是我们共同的奋斗目标。

“我一直认为工作与生活是可以分开的两件事情。华阳的文化是：高效工作，快乐生活。但我想，要工作顺利高效，首先要做到生活开心。”

在生活中，张浩最享受的便是运动了。莲塘口岸项目开始之前，他一直保持着每天下班跑步的好习惯，工作繁忙了，也要每周抽空打球或游泳，这种习惯让他受益匪浅。“最能说明问题的例子莫过于我和



朋友一起爬梧桐山，爬山的时候他们就一直落在我后面，爬山回来他们更是在家休息了两天，而我晚上还能继续跑步，周末还能高效的加班。”运动能锻炼一个人的体魄，坚持运动，更能养成积极乐观的生活态度。

上半年南方都报首席记者的意外逝世，为无数奋斗在工作前线的人们敲响了警钟，对此张浩也深有感触。工作之余，张浩化身部门的运动大使，积极组织公建的集体运动。

建筑是一生的邀请。只要本着善意，无论从什么时候开始，都能结出好的果实。漫漫长路，保持健康的工作状态，也是为自己美好的未来保留机会。借此平台发声，愿每一位同仁注意身体。人在，战斗力就在。



食油 —— 田硕

《礼记·内则》记述：“煎诸膏，膏必灭之，”最早烹饪用油的记载始于周代，经历了三国时期的战火、汉朝的广泛日用，终归于饮食，传承至今。油是维持人体日常热量散发的重要因素，将之比人，则是维持团队气氛的关键一环，柔软随和，随便某处都因为他的存在而和谐美好。田硕，调剂枯燥的最佳损友。

白天篇

某某：二哥呢？

李祥柱：开会去了！

半个小时后……

某某：二哥还没回来啊？柱子呢？

异口同声：也开会去了！

深夜篇

王浩：柱子，你们走不？

李祥柱：马上就走，等我两分钟！

肖思娜、田硕：雷雨你走不？

雷雨：不走…

半个小时后……

王浩：柱子，走不？

李祥柱：马上就好，再给我两分钟！

肖思娜：雷雨你走不？

雷雨：我要写稿子…

异口同声：那我们先走了…你保重

向混然于水 Say No

这是田硕信手拈来的小组趣事两则，毫无疑问，田硕是小组乃至公建当之无愧的无厘头开心果，这个形象已经深入人心，哪怕他哪天突然认真的端出一碗心灵鸡汤，得到的回应依旧还是欢笑。在大家的心中，这个温文尔雅的少年，似乎永远不知烦恼为何物，有他在的地方便有欢乐，已然忘记这个了，作为年轻的设计师，他同样经历着迷茫和压力。

在过去两年的时间里，田硕参与了两个投标，完成了两个临时性建筑的委托设计（已建成投入使用），在莲塘口岸项目中，更是独立负责旅、货检区办公用房的设计与绘图，在追求利益与效率的今天，他却放缓节奏，精益求精，犹如传统的榨油过程，



撞锤反复敲打碾压，这是电子时代，血肉与草木之间的对决，更是建筑师与自身极限的对决。

“和经验丰富的建筑师合作之后，发现自己对建筑的理解还停留在学生阶段，与实际有不小的差距。后来设计了两个临时性建筑，第一次独立与其他专业配合，对建筑设计，对这个行业的工作流程有了更深的理解。”正是这些实战的经验，让工作上的他，更多了一份稳重，多了一份迎难而上的自信。

油与水同，总能找到阻力最小的道路，而田硕现在对自己的苛刻，也是为了以后更加平坦吧。



青葱 —— 雷雨

葱的最早出现在古巴比伦时期，如今已是东南亚烹饪中重要的调味品。最常见的做法莫过于与姜一同爆炒提香，切碎撒在成汤上则又是一番风味。有些人亦如葱一般存在，为兴趣所在，烹煎油炸在所不惜，配角，也要演出自己的个性。细高细高的雷雨，怕是真个烧烤组中，最能在形象上能与佐料产生联系的人了。

旅行并宅着

因为谐音，青葱常被用来形容青春岁月，但实际上，青葱是霜降之后才上市的老葱。类似的误会也经常发生在雷雨身上。许多在他之后入职的同事，往往熟络之后才知，原来这个天生大眼袋、蓄着小胡子，说起部门八卦头头是道的设计师，走出校园加入华阳也才不过一年光景。

或许正是因为如此，他身上还带着浓郁的学院气息，朋友，依旧是他生命里不可或缺的一部分。“刚来华阳的时候，便在公司认识了不少人，吸烟区和篮球场，是熟人最多的地方”他希望能更好的融入其

中，也希望把这种归属感散播给更多的新人。

随着对身边优秀同行的了解加深，他也愈发感到自己能力的不足。莲塘口岸独特的造型，决定了这个项目对软件应用和设计手法的高要求，而这一切都是雷雨始料未及的。“过去一年是不平凡的一年，一边做设计一边做研究的日子，时间好像葱一样被切碎，有太多的问题等待处理，有时候恨不得把自己也切成几个。”

公司里看到的雷雨，是田硕搞怪卖萌的好帮手。但生活中的他其实很安静。“最大的爱好就是旅行和宅”这句矛盾的话一出口就遭到质疑，他连忙解释“我所说的旅行，定义比较奇怪，不在乎目的地是哪，沉醉的是沿途的风景。旅行和宅并不矛盾，途中依然可以很舒服的宅着不动，静观风云变幻，这种状态最适合发呆，啊不是，最适合冥想了。”

作为小组唯一一个烟瘾患者，不得不说，他是个妥妥的“怪胎”。然而被问及抽烟的缘由，他却笑言“抽烟有害健康的道理大家都懂，但我想大家出发点应该也都差不多，要么是压力太大，要么就是没事干闲的，哈哈，当然我肯定不是后者啦”。



酸甜苦辣咸，是中华饮食味道千变万化的根源，也是中国人在体味他们不同却又相似的人生境遇时，最抽象又最直接的表达方式。在中国人心中，五味最佳的存在方式，不是某一味的突出，而是整体的平衡。

点上火，在炭网上铺滚开木炭，浇上少许酒精，放在一旁让时间发酵，趁这个时间聊会家常，从天南到地北，简简单单一炉烧烤，满是建筑的味道。苍山的味道，水泊的味道，是时间的味道，更是人情的味道。这些味道，在他们六人共同逝去的时间里，和拼搏、坚忍等等情感交汇一处，和熬夜、出图种种经历融合共生，才下舌尖，又上心田，怎么分的清，哪一个是滋味，哪一个是情怀。

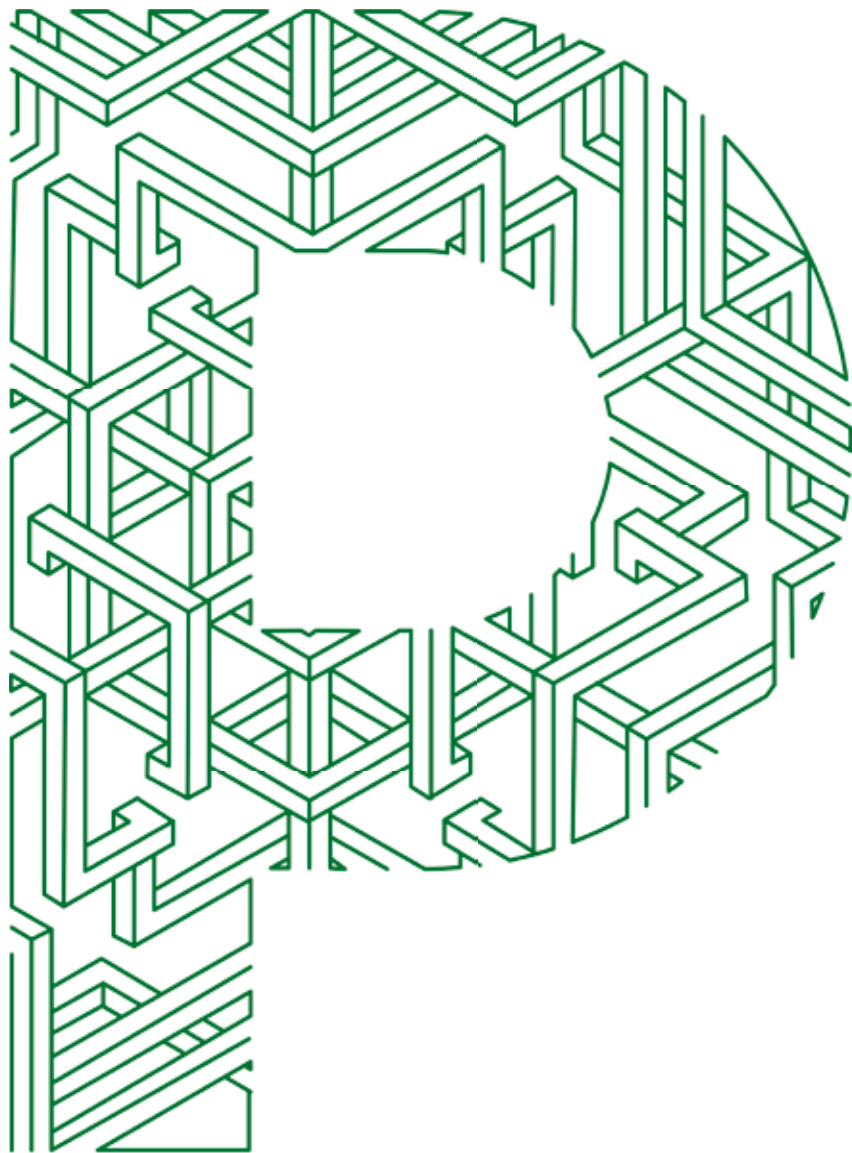
· 后记 ·

作为一个不会表达情感的羞涩的中国人，对于我们团队里的成员，我并未正式邀约，资料的收集整理过程，无比艰难。他们每一个人都与我一样，有着不同的困难，但都处在相同的处境。

莲塘口岸是华南区首个全过程全专业使用 BIM 的公共建筑，我们在做同行从来没有做过的事情。每一场革命都伴随着传统思维的动荡，革命的发起者往往更受非议。

项目的压力让我几欲放弃此文，但又承受不了回首再看这般放弃时必然伴随的遗憾。感谢张浩在我最困难的时候把我拉了回来。我们的团队是一个精神共同体，“这是自己人”的感觉一直都在。

PROJECT





阳光 海滩 生长的建筑

——三亚 “东合·逸海郡”

文 | 赵婷 (长沙公司)

2013年5月，初夏的长沙还残留着这一年春天的余凉，穿越两个小时的万里长空，相隔数千里的另一座城市却早已是盛夏的炎热光景，炙热的阳光下蔚蓝的大海直至天边成一片碧蓝，白漫漫的海滩蔓延到远处似蜿蜒的银河，像一觉醒来忽然完成的时空穿越，三亚，就是这样地坦荡荡呈现在无遮无拦的光明世界里，这是东合·逸海郡的开始。

这是一块“候鸟”栖息地

在建筑设计的工作经验中，有关生活方式的问题可大可小，大，就大到你甚至可以完全概念化，几乎所有的南方人都差不多，但小，就简直是可以细枝末节到人们的一举手一投足之间，而好的建筑设计往往在于对细节的处理，对人们生活方式“小”的方面最细致的观察和解析，然后去做最无微不至的体贴与关怀。

作为即将为这座城市设计一方生活住地的年轻的建筑师们，最大限度的了解城市、了解这座城市的人、了解他们的生活方式、是一个必须解决的首要问题。

在接下来的走访中，我们发现，三亚是一座原住民并不多的城市，在国内众多的城市中，他所呈现的城市特色尤为鲜明，这里更多的是外地人，更准确的说是迁徙人群，他们大多夏天并不居住在三亚，而到了冬天，就像候鸟南迁一样纷纷飞入这座海岛之城，成为为期半年的海岛居民，而这里的诸多楼盘，似乎更多的是为这些候鸟人群准备的。

这些人有一部分是因为身体健康问题难以度过北方的严寒而成为候鸟群，但更多的是贪恋热带的温度，他们通常拥有比较厚实经济实力，懂得生活，懂得享受人生，更有一个共同点是，他们通常具备较高的文化素养，拥有健康的生活理念，对健康的追求孜孜不倦，他们每年的迁徙已经成为他们生活中不可或缺的部分。而即使这样的迁徙将远离故里，他们依旧希望将这个临时安在遥远海岛的家布置得舒适而和谐。

这是候鸟人群的姿态，无论身在何处，都希望生活是安稳、舒适而和谐的，这里的生活，更贴切一点说，是度假！

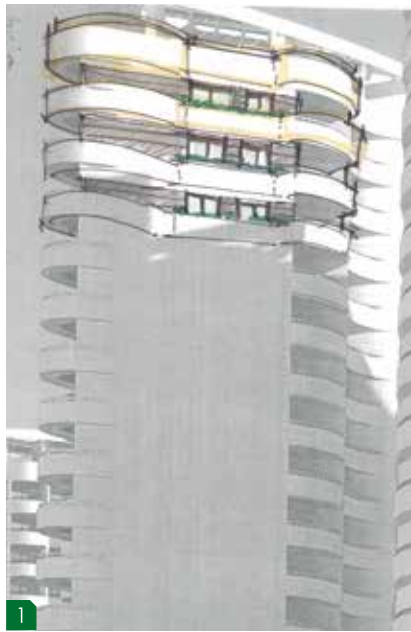
住在风景里看风景

完成对城市和居住人群的解析，面对这座海岛城市的候鸟度假人，如何满足他们的需求，让他们的迁徙度假生活更舒适，这成为首要解决的概念问题。年轻的建筑师们投入长期、专注且痛苦的思考和创作过程。面对完全不熟悉的城市和自然条件，建筑，将以怎样的姿态呈现并完成最后的与人的实质链接？

三亚是一座海天一碧、四季葱绿的城市，这样一座天然风光为王的城市，建筑，必须屈居天然之下，完成与自然的完美融合，不可纷繁复杂，不可喧宾夺主，我们选择将建筑设计成简洁明快的形式，以洗练的线条简明的概括建筑的构成，不给任何多余的装饰和构架，使建筑在城市中如自然生长般和谐优美，简明的建筑风格在海洋之滨无疑是和谐的，而作为生活承

来到三亚的第一天，大家对这座完全陌生的城市充满着好奇，在此后为期近一周的走访时间里，对三亚的进一步了解，让大家感觉到一种莫名的压力和挑战。

我们的设计师们基本都生长在湖湘楚地，这里是内陆省，气候温暖潮湿、四季分明，长沙的“山水洲城”让我们在对待建筑的时候更多一些束缚，而三亚，终年阳光明媚，天海一碧，绿意盎然，气温高热，海风腥腥，这是一座风景如画常年灿如夏花的城市，这座城市与完全内陆的湖湘楚地简直是天壤之别，生活在这里的人们是怎样的生活习性呢？而适应或者说承载这种生活方式的建筑，又是怎样的姿态呢？



1. 单体建筑立面手绘图 2. 建筑造型及排布的创新满足了住户采光、通风及景观等需求

载体的建筑，项目针对的是候鸟族群的度假生活，这样的设计目标，我们的设计师们又将给予他怎样的生活载体？

不需要在乎四季的更迭交替，不需要在意阳光的东升西落，更不需要在意北风凌冽，这简直完全打破以往内地建筑设计的束缚，几乎到了可以自由发挥的地步，但在最大限度利用土地资源的前提下，既然不需要在意建筑的朝向，那么我们希望，所有的住户，任何一个角度都能看到最好的大风景。

我们将土地规划设计成一个围合式的、具备中心景观的构成形式，在最初的联排摆放的基础上，将建筑从直线型变换呈曲线，这不仅满足了项目的容积率要求，更使整个建筑规划变得生动灵活，而同时又满足了每家每户的景观要求。在最后完成的规划设计中，任何一个角度，都可以看到最好的中心大景观。同时为了更好的让居住小环境融于城市大环境，设计师让每户居住空间都拥有充分的“灰空间”，这种介于完全外界与完全室内

的“灰空间”，将更好的优化室内的空气与居住者的居住感受。

我们在设计过程中通常会看到很多种效果图，那是直观的视觉呈现，但建筑设计的过程和成果并不是单纯的视觉表现，在视觉效果图呈现的背后还有一大堆的控制数据：容积率、绿地率、建筑密度……而建筑设计的过程便是在满足这些基本的数据要求的前提下，最大限度的发挥设计师的理解力和想象力，最大限度的利用土地，发挥土地的空间潜能，而终极目标是为即将入住的人提供一个在严格的数据规范控制下的最好的生活环境，而在这样一个目标塔顶之下，还有一个更重要的目标是让建筑成为风景！这几乎是每一栋建筑的梦想，也是每一位建筑师对自己的作品寄予的期望。

来自环境的挑战

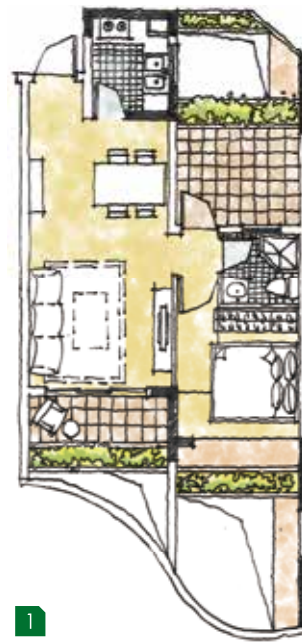
在当今的城市，寸土寸金的局面已经让楼房的高度从最初的平层几乎无限的向上攀升，

三亚项目是我们团队一次真正意义上的自我突破。我虽然只是负责其中的会所部分，依然收获了很多东西。希望这样有创意的住宅在国内越来越多，让居住建筑不再千篇一律，让居住生活更有地域文化的含义。

—— 杨侃
长沙公司资深建筑师

第一次做弧形的建筑，细心很重要，与各专业的配合更加重要，期待建成效果！

—— 朱思慧
长沙公司资深建筑师



1. 项目户型手绘图 2. 设计师们在三亚的工作是繁忙并快乐着的

三亚项目的方案设计对于我们来说意义重大，是我们走向外面的一个标志。一个优秀的设计作品是理想与现实的集合体，我们赋予它一个灵魂，并把这个灵魂体现出来，与现实结合，就是一个好的作品。

—— 王鑫
长沙公司资深建筑师

如以往的平行于地面的“冷巷”几乎不可能存在，而在东合·逸海郡项目中，我们的单廊式建筑设计使所有的户型都呈并排形式摆放，这就还需要解决另一个问题——通风！

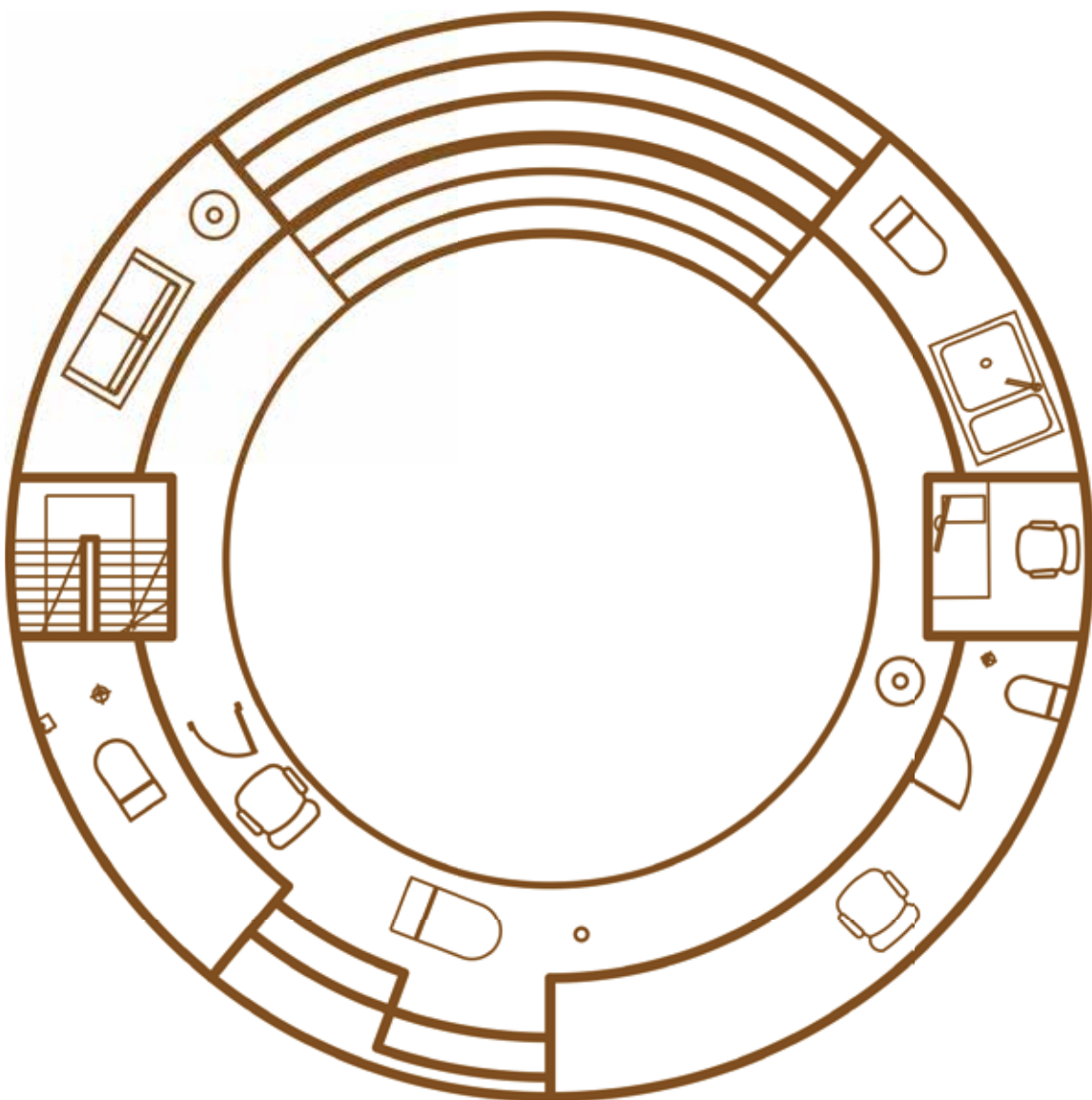
在传统的中国建筑中，经常会有长长的一条长长的由两条墙壁平行延伸形成的小巷，这几乎成为中国传统建筑的标志性特色，而这样的长巷设计，不仅满足邻里间交通的需要，更从另一个角度形成建筑之间空气流通的绝妙之处，尤其是炎炎夏日，长巷所具备的天然降温效果让长巷成为清凉纳爽的绝好去处！因此这种长巷被形象的称为——冷巷。

如果房子可以向上生长，那“冷巷”是不是也可以竖起来？如果“冷巷”可以竖起来，那么每家每户的通风问题将迎刃而解。我们将建筑前面的空间设计成下沉式空间并形成架空层，同时与每户之间的竖向通风空间相连接，如此形成引导式的通风长巷，即竖起来的“冷巷”，这一设计完美的解决了单廊式户型布局单向不通风的问题。

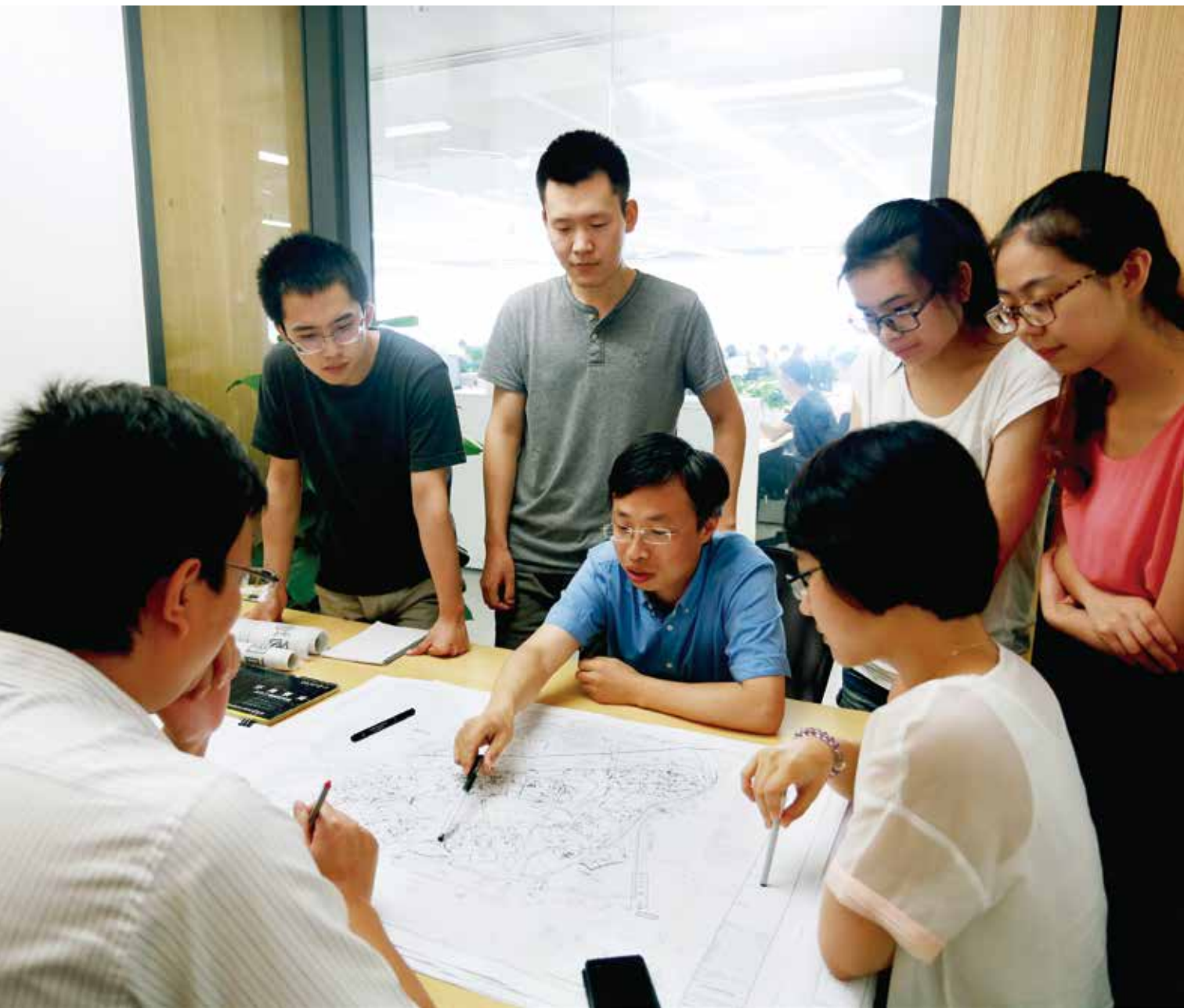
三亚这样一座日照非常充足的城市，对太阳能的合理充分利用已经成为明文条例，而这一课题对于这一群完全生长在内地的设计师来说几乎是全然陌生的，这成为他们在设计过程中的又一挑战。

年轻的好处是精力充沛，年轻的另一个好处便是善于学习，更快的学习！在极短的时间内，我们的设计师快速精准的自学了节能的计算软件，迅速的适应完全不同的地域规范，完美的解决了设计过程中最后一个节能问题。

在为期近一年的设计过程中，我们形成了一个年轻、活力、创意、激情的团队，面对项目的不断挑战，他们始终保持着对创作的热情和追求，不断学习、不懈思考、像阳光下健康蓬勃生长的植物，在他们洋溢着青春无限的美好面容里，我们看到的不仅仅是一群建筑师的美好未来，更是整个华阳的美好未来！



OBSERVE



大话总图

文 | 李勇（深圳公司总图设计室） 图 | Siky

总图专业，前身为工业运输专业，它的引入得益于我国对苏联的效仿与学习。从 1952 年鞍钢改造成立设计处设置总图专业，到 1956 年正式将该专业从莫斯科建筑工程学院全盘引进，发展到现在已有半个多世纪的历史。当时总图专业落户的西安建筑科技大学，目前仍旧是中国第一个也是唯一一个科班的总图专业。



李勇

华阳国际设计集团深圳公司设计总监
总图部门负责人

西安建筑科技大学总图专业，高级工程师，深圳市建设工程总图评标专家。

致力于民用建筑设计领域总图专业的推广和应用，其带领的总图团队擅长大型和复杂山地工程的场地设计，为建设单位解决“时间成本”和“工程造价成本”两大核心要素，倡导技术第一、服务第一、沟通第一的理念，专注于总图设计的创新与发展。

写在前面

从我的故事先说起吧：2000年从西建科毕业以后，我顺利地进入深圳一家设计院，做了民用建筑的总图设计工作，跟着一个六十多岁的广东老太太学习。对于总图毕业生来说，能有一位师傅，是幸运的一件事，因为这不仅意味着快速的成长，更可以少走很多的弯路。老人家很严格，对我们非常“凶”，她看过的图纸，红颜色几乎可以掩盖掉黑颜色，哪怕是一丝差错都无法逃过她的眼睛，同一个问题错过了一次就不许再犯第二次，她对我们的工作习惯和工作态度更是严加管控。回想被她“训斥”的时候，我们耷拉着脑袋，大气都不敢出，当时的窘迫也变成了现在的心头一暖。时至今日，那段时光成了记忆深处最珍贵的一部分，随着自己的进步和成长，对于老人家，我们除了感恩还是感恩。

毕业那会儿我们这一届的总图专业是两个班，60个人左右，现在仍在做总图的不到一半，我就在这一半里。十几年有过失落，有过彷徨，多的是历练成长和收获的喜悦，我现在的想法很简单，就是希望能推动总图专业在民用领域的发展，希望它可以被更多人了解和使用。



总图专业实地考察

总图，究竟是干什么的？

莫说是行业外的人有这个疑问，就连在建筑公司内，不能准确解释总图的人也为数不少。通俗一点地说，我们更多的是从工程和可实施角度来看待问题，总图给工程设计带来的最大好处就是：省——省钱、省时间！一些方案设计公司总图宏观的把控和场地的处理往往力不从心，给甲方带来了大量的时间成本和工程造价成本的浪费，导致后期的建设无法实施或需要付出高昂的代价。而总图专业，恰恰是以上诸多症结的最核心解决者。

简单来说，总图设计人员存在于两大领域——工业领域和民用领域。其中工业领域是我们的主战场，在民用领域的发展则是近些年才迅猛起来。民用设计相对复杂，项目推进会受到诸多因素影响，因此从事民用设计的总图人员除了需要熟悉政策法规及各项政府审批要求外，更得偏重于从工程角度发现问题，解决问题。我们会要求设计师们掌握场地竖向设计、道路设计以及室外地下综合管网设计等技能，其中对场地的竖向设计则是核心，除了微观上的排水防洪、场地内外衔接等细节要素外，在宏观上对项目土石方开挖量，高边坡、高挡墙的控制，道路设计的合理性，建筑与场地的协调以及对后期项目可实施性的考量等都十分重要。

我们常开玩笑说，只要你在建筑设计领域，甭管你学什么专业，在总图设计都可以一显身手、高谈阔论一番。对于偏重工程的总图设计专业的定义，是很难寻觅到标准答案的，可以确定的只能是更加好，更加合理。对于从业者来说，除了技术本身的要求，其个人的沟通协调能力和表达能力，全局观的工作思维能力，时间节点控制及介入能力都尤为重要。

总图在华阳

华阳是我的第二份工作，它让我对总图的认识和理解进一步加

深，也正是这段期间，专业也有了更加广阔的未来，我明白了总图的优势是不可替代的。06年7月份之前，华阳项目负责人有一份重要的工作就是绘制总图图纸。各种测算和绘制占用大量的时间，而工作效率却没有系统而直接的提升。这个问题在引入总图设计之后得到了很好的解决。让合适的人做合适的事，让专业的人做专业的事。公司对总图专业的引进，使项目负责人有了更多的时间和精力去处理其他事情，图纸的绘制也更加专业和准确。经过一个月左右的时间，总图就已经很好的融入项目团队中，成为了公司新的一员。

公司对总图的包容和接纳，让我们可以放心大胆的创新与提升。当年做的最重要一次变革是绘制总图图纸时，不再描建筑的外轮廓，这个小小的变革，让总图至少节省了20~30%的时间，同时图纸表达得更加清晰。而直到现在，业内多数设计院的总图绘制依旧是传统画法，浪费了很多宝贵的时间。经过多年努力，总图专业在华阳落地生根、蓬勃发展，如果问我现在后悔的事情是什么，我会说，当年应该多招些人，公司的发展太快了。

由于总图专业一般只存在于大型的综合设计院中，无论外面的甲方，还是公司内部的其它专业人员，有相当一部分人不是很清楚我们到底能做些什么，于是我们加强了内部的沟通交流，尤其和经营部门的沟通。时至今日，只要是大型的复杂场地项目，经营部门的同事一定会第一时间把总图专业报出去，不代表我们有多大的本事，只是告诉甲方，我们有信心做得更好。

当时总图专业参与的、第一个真正意义上的山地项目是万科棠樾，甲方负责人员也正好是早前一起做万科十七英里的项目组人员，大家多年后再次会面，一边感叹时间的流逝，一边也对再次的合作充满期待。另外一个记忆深刻的事情，则是当年和赵工一起到广州参加鹤山十里方圆项目的会议，我们太年轻了，面对着甲方和一屋子的专家，说一点不紧张那是假的，但是我们没有让总图专业丢脸，那一次的会议让我们对自己有了更多的信心。在公司成立总图专业的那天起，我们心中就有一个小



小的梦想，对于复杂山地项目，总图专业能单独收费，不在于费用多少，而在于社会对我们的认可。

伴随着公司的快速成长，总图团队也迅速的发展壮大起来，接触的项目也越来越大型，复杂化，心中的那份小小梦想也变成了现实。近年来，总图专业先后参与了鹤山十里方圆、万科棠樾、万科大甲岛（前期）、深业云东海、深业巢湖、华润石梅湾、中信庐山西海、和黄长沙项目、龙湖地产等的山地项目设计，近期开展的华润小径湾和华为松山湖项目也让我们信心满满，期待着更好的收获。

总图，机遇与挑战并存

过去已经成为历史，如今的我们又面临新的发展，新的机遇，新的挑战。只有创新——思维的创新，行动的创新，才能让我们长久的发展下去。在民用建筑设计领域，单纯从事总图设计的

人员并不是很多，高端的人才更是少之又少。

我没有继承到我师傅的“凶”，但潜移默化的影响相信他们每个人都会感受得到。我们每一次的交流不仅仅是技术本身的讲解，更多的包含了做人与做事，分享与承担，责任与态度，总图团队伴随着公司的飞跃，在不断的发展壮大，人才梯队也更加完善合理。人才是财富，对于每一个团队成员，我们都倍加爱护，总图的前景也就在这些蓬勃的力量上的！

对总图团队来说，能开展设计咨询工作是我们一直努力的目标，用累积的专业知识更好的为地产开发商服务，为社会服务，同时将总图推广出去，使专业人才不断扩大，是我们一直以来的努力方向。我们不断的总结经验教训，并把这些经验和开发商一起分享学习，让总图专业能为更多的甲方所知所用。梦想的道路是漫长的，也是曲折的，但只要坚持不懈，无论五年、十年，亦或是要一代又一代总图人的努力，梦想终究会有实现的一天。

LIFE



揭幕战巴西对克罗地亚，四点钟爬起来看球。心满意足，早早溜达到大保税区开工；德国对葡萄牙那场，战车火力太猛，泡一杯面的时间就错过一个进球；乌拉圭对意大利，在效果图公司守夜到凌晨，到家那点儿刚好看到苏亚雷斯下嘴；小组赛结束那晚逢周末，通宵看球爽翻。看着世界杯要变美洲杯，看着亚洲4支球队分数加起来都不够出线，洗洗睡……

还在1/8决赛，就开始琢磨终极决赛——带180寸投影幕的多功能厅，跨两层楼可供百人席地而坐的大台阶，小饼干和现磨咖啡无限供应的茶水间，还有可供啤酒饮料零食水果散布的餐厅……是不是该招呼一声，全员嗨起来？

一半设计，一半生活；见得了甲方，去得了球场。非得是能平衡，才是卓越的设计师！跟着巴西世界杯走，且看华阳如何“论球”！

一半设计，一半绿茵场

编 | 谭哈冰





巴西世界杯现场报道

文 | 任琛 (长沙公司)

此刻是巴西的凌晨三点，我正坐在从福塔莱萨飞往巴西利亚的飞机上，即将开启行程的第五天。我不擅长写作，只说一些小故事。

SÃO PAULO 6.27 圣保罗：说中文的巴西佬

在圣保罗大教堂逛了一圈儿，又转了转旁边贵的要死的书店，然后兴致勃勃跑到附近的彩票店买了完全看不懂的彩票，拖着行李离开。过马路，有人问，“你是不是第一次来巴西？”“是。”昂？是中文！激动抬头。说如此流利的中文的竟然不是中国同胞……而是个巴西人！！我惊呆了，连连夸他中文太牛逼。他竟然回答，“不够好”，态度谦虚，真是把中国语言的形和神都学到了！

RIO DE JANEIRO 6.28 圣保罗 - 里约热内卢：乌拉圭球迷哪去了

凌晨四点起床坐 TAXI 赶飞机。去 CGH 机场的路上，司机一边用跟我一样烂的英文和我聊天儿，一边把车开到了 150 码，车子开得极稳，我着实体验了一把巴西版“驾乘的乐趣”。要飞

里约去看我此行的第一场比赛了，哥伦比亚 - 乌拉圭，可是周围竟然没有一个乌拉圭球迷，难道因为他们的民族英雄苏亚雷斯禁赛了，昨晚都溜达回家了？P.S. 巴西航空公司的空姐普遍都很胖。

Fortaleza 6.29 里约热内卢 - 福塔莱萨：热情到让人烦恼的巴西人

比赛日好难打到车。出机场，在队伍里苦等一小时之后，眼看要赶不上比赛开场了，前面的 madam 来搭讪。不会英文的她大概觉得我需要帮助，就打电话给他儿子来跟我通话，明白我的处境之后又叫来她丈夫，带我离开的士等候区，走向海边的巴士站。一个乌拉圭人热情地参与到关于我处境的讨论中，三人联合找来了机场协调员。随后我被带到了机场志愿者。结果又被安排去排队……眼看比赛要开始了，绝望中牛逼 B 闪闪的 TAXI 协调员出现了，把我从队伍里拎出来，送上了已经有两个印度哥的混搭车，妥妥地飞向了目的地。

到了马拉卡纳，早已是球迷狂欢的海洋，赶在巴西与智利比赛



球进了！一球还不足以让比赛结束，但已经足够让沉默的荷兰人站起来怒吼。墨西哥人开始失落，他们没想到，悲伤即将侵袭。是的，让你没有喘息的机会，绝望顷刻降临。点球，补时阶段的点球。墨西哥人脱下他们的草帽，折叠成一把长刀。没有什么能够阻挡这种悲伤。

五分钟看起来像是两个小时，强烈的情绪波动让你被地心引力抛在空中。今天，荷兰人被抛向了空中，他们怒吼，像是从未激动过；他们接吻，像是从未热恋过；他们摇摆，像是从未跳舞过。

时间倒流到比赛开场前五小时。安静的球场突然就亮了起来，像是阳光撕裂了乌云。人们从四面八方涌来，满眼都是绿色，那是墨西哥人来了——大草帽，面具侠，墨西哥人浪席卷全场。橙色也开始汹涌而来，用无与伦比的艺术细胞，把球场变成自己的展览馆。黄色的巴西人也来了，热情的东道主让空气里一切稀薄的味道都开始变得更浓烈。

歌唱，拥抱，啤酒，飞吻，肆意欢笑的人们，不知道接下来两个小时会发生什么，但他们才是比赛的主角。

比赛结束后去海边。海风就这么把人吹到云端，埋进柔软的沙子里。看完球以后走到海边，参与在本地人的闲散里，一下子觉得确实是到了巴西。买瓶啤酒坐在海边看小孩踢球，脚痒也去踢了两脚，结果被小朋友完爆。技术太粗糙了，钻进沙子里去了。

结束前，我们在球场售票处看了点球大战，谢谢谢地巴西赢了，天知道巴西真的被淘汰会发生什么。

这是我在巴西看的第一场球赛，我遇到紧张兴奋的哥伦比亚球迷，他们的自嗨甚至歇斯底里都让人着迷和投入；我遇到一位巴西弗拉门戈球迷，用我的 10 号巴尔德拉玛球衣换了他的老款球衣；我遇到球赛结束后久久不愿离开的博塔弗戈铁杆，同为博塔弗戈球迷，我俩一下就聊上了，关于林查关于贝利关于 1950……

Fortaleza 6.30 福塔莱萨：他们才是比赛的主角

荷兰与墨西哥对决的第 85 分钟，场上比分荷兰 0:1 落后。墨西哥的绿色围满了球场，他们欢唱、怒笑，仿佛已经赢得了比赛。荷兰人的橙色此时异常安静，泪在眼眶里，但心还在期待，三声死亡哨前，没有人会真正放弃。一个球场坐着两种心情截然不同的人，泾渭分明。





在英国踢球的日子

文 / 图 | 庄少秋 (深圳公司运营部)

Football is everything to me and enjoying football in UK was a dream comes true. 源于对足球的热爱，我选择了去英国留学。入学那天是周六，车水马龙向着同一个方向奔去。于是知道了这里逢周末都会有足球比赛，于是知道我到了对的地方。

英式球迷：爱到骨髓血液里

作为现代足球运动的鼻祖，英国足球历史悠久。足球是英国的一种重要文化，是英国人的生活。英国球迷对一个俱乐部的支持往往可以上溯至家族的两三代，所以“支持”就成了继承“家传”。在他们心中，那支球队那个球场，早已是镌刻于血液中的永恒，与生俱来，不离不弃。所以尽管英超水平极高，但有的球迷就是喜欢某支甲级队。在这样的氛围下，球迷组织的广泛和狂热甚至偏激都让人不可思议。

英国人看球，不在赛事现场就一定在酒吧。英国大大小小的酒吧里聚集着许多球迷，足球是他们特别的下酒菜。大家一边痛饮啤酒一遍为自己喜欢的球队加油，倒也和气。对英式球迷来说，球队是他们的精神寄托，比赛是他们宣泄情感的载体。尤其年长的球迷，各种赛事成了他们日常闲谈的重要材料。

英式训练：非职业球员的职业足球精神

四年英格兰留学之旅也是我的英国足球之旅，除了学生社团、大学校队之外，我还获选进入到城市俱乐部，参加了半专业的

训练以及不同层级的比赛，体验到不同于国内的足球激情。

基于成熟的体育意识，英国的运动设施十分完善且免费开放，尤其足球场。大公园里到处是修剪整齐的草坪，学校里更是不乏球场。所有场地都平坦且得到非常细致的保养，特别让人惊讶的是，这些球场都是不带跑到的专业足球场，这是甚至其他国际大都会都无法比拟的。

除了专业的场地，英国还有系统的足球组织。从学校到社区再到城市，不同级别的比赛都有专业的训练系统。以社区球队为例，虽然由业余球员组成，但他们有自己独立的球场和专门的足球经理或教练，每年有各种联赛以及联赛间的对抗和交流，形成小有规模的互动平台。留学期间，我有幸通过选拔加入了名为WOLF的城市俱乐部。WOLF的球员们都来自附近的社区。比赛后大家会结伴去酒吧聚会，总结亮点讨论不足，为下次比赛积累经验，队员们的感情和默契也在这样的聚会里不断升温。在这里，我看到了非职业球员的职业足球精神。

英国人热衷足球如同广东人爱喝茶，看球赛作为一种生活方式，被赋予了强烈的地方色彩。贝克汉姆曾说过：“足球渗透在我们的文化里，存在于我们的DNA之中。从我们降生到这个世界上，足球就和我们在一起，永远不分离。”在英国踢球的历史让我深深地认识到什么是“英国足球”，这段经历是我“足球梦”里巅峰的一页。



华阳国际最佳射手——
庄少秋 (庄少)，深圳公司运营经理

5岁开始踢球；
8岁加入学校球队；
13岁代表学校参加校级比赛；
15岁加入福田区少年队；
19岁代表学校赢得深圳市“市长杯”冠军；
24岁留学英国，加入社区足球俱乐部；
2007年加入华阳国际，加入公司足球队；
2010、2011年连续两年深圳市设计院联赛“最佳射手”称号



华阳国际最小球员——
邹瑞和 (和和)，11岁，小学五年级

受老爸邹展宇影响，自幼爱好足球；
8岁进入足球班踢球；
9岁成为足球班“最佳射手”；
最喜欢的球员是梅西；
最喜欢的球队是阿根廷



偶像面对面： 最佳射手 VS 最小球员

Q&A ROUND 1

和和：怎么样才能进曼联青训队？

庄少：我没有进入过曼联青训队（一句话打破了全集团甚至深圳设计师足球界盛传的那个让对手闻风丧胆的“曼联球员”的传说……不过哪儿练过不重要，重要的是咱有实力，看得到！）。曼联的青训营只能选择曼彻斯特及周边的孩子。中国足协曾经跟曼联有过合作协议，在国内挑选过几名青年到过那训练。我当时是在留学生社团里参加学校举办的比赛，被学校足球教练推荐加入大学校队，后来参加训练后，有被当地社区推选进入到社区俱乐部训练。

和和：在英国球队是怎么训练的？

庄少：训练一般都在周末。虽然不是专业球员，但是训练十分专业，有练体能如跑圈，有练技术如传球、射门等，有练力量如举重，训练设施与球场都是一级棒的！有时候会找当地大学队来作对抗赛来练战术。

和和：能不能跟球星一起踢球？

庄少：如果是曼联青训队，球星是会下到青训队做指导的。（看来想看球星还是得刻苦练习争取进曼联青训队啊！）



Q&A ROUND 2

庄少：为什么喜欢足球？

和和：因为进球很开心！

庄少：足球对你有多重要？

和和：很重要。去每个地方之前我都要问有没有地方能踢球，然后会带球去。

庄少：讲一个和老爸的足球故事？

和和：有一次爸爸自己起床看球没叫我！

庄少：踢过的印象最深的比赛是哪一场？

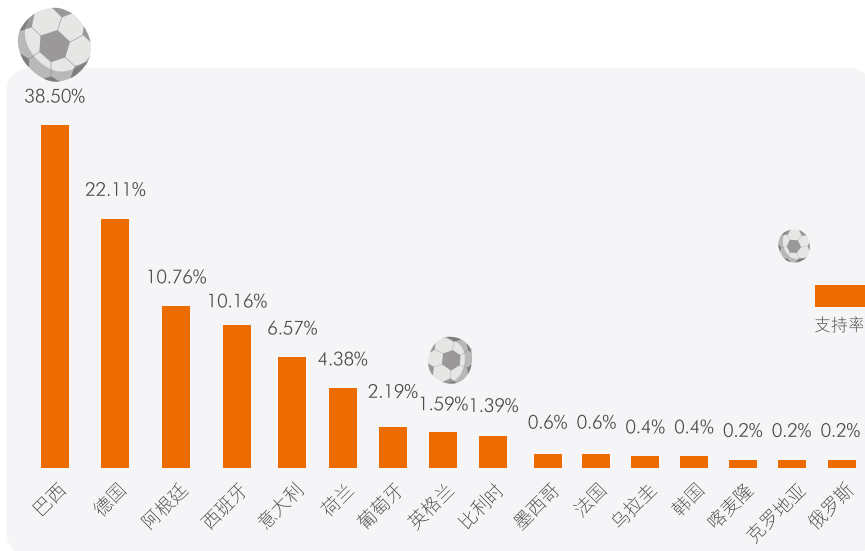
和和：和日本小朋友一起踢球，最后2:2打平了。他们脚法很厉害，很难防住。我还得多练习。

庄少：你和爸爸谁踢球比较厉害？

和和：我比较厉害。（爸爸真的同意吗……）



截止出稿日，世界杯赛程已过半，你没看好的球队回家了，看好的球队也回家了，各种唏嘘叹惋，眼看着即将变成美洲杯的世界杯，华阳球迷们还死死地抱着心中的一丝希望，趁决赛哨还没吹响，想重新投票的兄弟们动作要快！



章鱼哥，今天你看走眼了吗？

你最看好哪支球队？

唐志华：客观上我投给巴西和阿根廷，天时地利，巴西世界杯简直要成美洲解放杯了！但是主观上我更喜欢欧洲球队。欧洲的球队更理性一些。顺便夸一句，我也很喜欢这届世界杯的建筑——很理性。谁说体育场非得做得跟拧麻花儿一样！（唐老师您真是去哪儿都不忘看建筑……）

郑洲：巴西。我还是相信“在哪个洲比赛那个洲能夺冠”这个传统。而且本次表现也符合冠军球队慢热的情况。

田晓秋：德国。大趋势下选小概率事件。（田总果然思维独特！！）

余煜昕：阿根廷。好多年没拿冠军了，联赛上一直表现不佳，应该是在保存实力吧。

和和：阿根廷前锋很厉害，一定进球很多；巴西擅长攻击跟防守；荷兰的教练比较会用战术。我觉得他们都有希望。

巴西 38.50%

19次杀进决赛圈，5次夺冠！绝对主场的巴西队，不再多夺个冠什么的，真是对不住江东父老啊！华阳球迷们对此期望也十分之殷切，爆冷出局的话会桑害很多人啊。

阿根廷 10.76%

上届南非世界杯，他们在八强战耻辱性地被德国4球横扫。传统强队是不是真的坠入那首歌的魔咒里了？！愿世界和平，愿阿根廷别再哭泣！

意大利 6.57%

你们不是一个人在战斗！华阳球迷们有7%的票投给了意大利！今年冷门稍显多，伟大的意大利就不要凑热闹了！

英格兰 1.59%

受关注球队里技术最糙的，技术最糙的球队里新闻最多的，他们在令人失望这件事上从来没让人失望过！华阳球迷们明知会失望，却仍旧有那么2%的伙计们还二着！

德国 22.11%

“足球就是22个人在场上奔跑，最后德国队获胜的游戏。”场上场下都是男神级别人物。德国战车不但有碾压群雄的气势，在女球迷心中横扫一众球队！

西班牙 10.16%

心碎了无痕，牙碎一地血！欧洲杯冠军、世界杯卫冕，西班牙的兄弟们，你们这次也忒窘迫了吧？可惜卡西队长还得苦逼地留在巴西传递大力神杯，何止悲催，简直悲催！华阳球迷们，多少人感慨自己一时看走眼啊~~~~~

荷兰 4.38%

永远的橙色军团，让墨西哥的黑马之梦瞬间夭折，慨叹英雄老矣的粉丝们仿佛看见胜利的希望！上届决赛惜败西班牙，如今老对手早早回家了，各位兄弟们雄起！

快问快答世界杯

1 “最糟点”榜单，苏牙若是排第二，还有谁敢称第一！

说一说到目前为止本届世界杯最有糟点的人物？

田晓秋：苏亚雷斯。牙是用来吃饭的！

郑洲：苏亚雷斯。世界杯激起我重拾久违的实况足球，请问，实况足球里怎么操作咬人模式？

余煜昕：苏亚雷斯，也没有把人咬伤，还挺可爱的。

关键斌：苏亚雷斯。又能踢又能咬！

2 你想对本次垫底的亚洲球队说点什么？

唐志华：确实差！天赋也差，身体条件也差。

余煜昕：挺失望的。虽然跟日本关系也不太好，但是还是希望他们能赢，毕竟都是亚洲人。

关键斌：其实亚洲队一直都差不多，关键是欧洲队美洲队都进步了……所以原来还能踢一下，现在不行了。

四个队的得分加起来都不够出线，真的够抱一块儿哭一场了……

3 问这问题本来只是例行公事……

对中国足球你想说点儿什么？

田晓秋：别提了。浪费资源！

唐志华：穷我一生，不再指望！

范恩杰：完蛋了。毫无压力！毫无斗志！毫无团队性！

朱行福：学学日本韩国球队的精神，人家在球场上拼命，中国队就在球场上散步！

4 对公司足球队有什么样的评价和期许？

田晓秋：咱也不靠这个吃饭，就是一项爱好，玩得开心又锻炼了身体，要得就是个氛围。

范恩杰：要从公司层面发展成全民运动！一个公司有四五支球队踢球，出一批给力的球员指日可待呀！

关键斌：也别踢太好了，把别人踢跑了到时候没对手了。

不是自夸，设计院联赛的奖杯咱可是拿过不少的！

要闻

01

莲塘口岸作为深圳首个 BIM 全流程全专业应用项目获政府高度肯定

4月30日，华阳国际董事长唐崇武、副总裁田晓秋、副总裁李炎斌等应邀为深圳市副市长吕锐锋、副秘书长许重光等领导就建筑信息模型（BIM）在政府工程中的应用实践问题进行专项汇报。吕市长在听完汇报后表示，BIM是深圳市打造智慧城市的重要工具，并确定莲塘口岸为深圳市首批 BIM 试点项目之一。



02 卓越项目组获发展商表扬

华阳国际首次与卓越地产合作的前海一号项目，因项目组的专业及敬业精神，获发展商好评并收到表扬函。

03

广州公司获华为 A 级评定

继华阳国际广州公司获得华为 2012 年度优秀设计供应商，并连续三次蝉联【B+ 首选的】供应商后，其南方工厂项目再次获得 A 级评定。同时，深圳公司与华为首次合作的松山湖项目组也获评【B+ 首选的】供应商，华为公司还专门针对该项目组在方案阶段的出色表现，发来了表扬函。



04

华阳国际受邀在深圳市建筑工务署开展 BIM 及产业化相关培训



6月6日，华阳国际受邀在深圳市建筑工务署开展莲塘口岸 BIM 设计实践和保障性住房与住宅产业化专业技术培训，相关领导和技术人员近百人参加了培训。深圳市建筑工务署总工程师张礼卫在培训总结中肯定了华阳国际在保障性住房研究思想、方法及成果等方面的创新与突破，并希望有机会到华阳国际考察和学习。

05

华·沙龙首秀开讲 “华阳国际装备全新升级”

6月16日，华·沙龙首秀在深圳公司举行。沙龙以“华阳国际装备全新升级”为主题，全面阐述了 BIM 应用、建筑产业化以及二维协同等领域的相关成果和进展，并深入地剖析了当今设计行业的新机遇与新挑战。此次沙龙开启了华阳国际“开放、平等、融合”的沟通机制，让员工们在轻松的氛围里，与管理层交流思想，表达见解。



06

华阳国际获选中勘协民营设计分会副会长单位

6月12日，中国勘察设计协会民营设计企业分会在上海召开第三次代表大会。华阳国际被选举为副会长单位、副秘书长单位，并负责主持协会中南片区相关工作。

07

华阳国际 CIP 知识管理项目启动

6月27日，为贯彻华阳国际建立知识管理体系的战略发展目标，深圳总部召开知识管理第一次全体会议，这标志着华阳国际 CIP (Capol Information Portal) 知识管理项目正式启动。



08 七年“双城四院”再出发

6月27日，第七届双城四院报名活动正式截止，共收到来自美国弗吉尼亚大学、清华大学、同济大学、天津大学、东南大学、重庆大学、厦门大学、浙江大学、西安建筑科技大学等国内外十余所高校、百余名建筑系学生的报名。双城四院活动的最终入围名单于7月5日前后在官方网站、官网微信、微博等渠道公布，活动定于8月9日至15日在深港两地开展。



09 前海一期等多个项目通过超限审核

4月初，深圳前海卓越一期、莲塘口岸、宏发商业中心 01 地块三个项目均通过超限高层建筑工程抗震设防专项审查。专家组成员认定申报项目所涉及各项控制性指标均满足规范要求。

人才培养

2013 届管培生项目成果汇报

2014.04.02

2014 届管培生终面在深圳集团总部举行。来自全国各大高校的 16 名优秀应届毕业生参加了该轮面试。

2014.06.15

2013 届管培生进行了阶段性汇报总结与素质拓展。



人才发展及培养

2014.04.18

华阳学院举办“华阳国际人才发展体系”总体规划与阶段成果汇报会。华阳学院将逐步搭建人才发展体系，重点推动人才培养项目实施。

2014.06

为使新员工更深刻地了解华阳国际企业文化，熟悉并执行公司各部门的运作流程和规范要求等，深圳公司和广州公司分别于今年的 4 月和 6 月开展新员工培训活动。

2014.03.20~21

华阳国际参加全国新型建筑工业化交流大会。华阳国际设计集团建筑产业化公司副总经理赵晓龙在会上做了《装配式整体式框架结构体系设计与施工》的演讲。

2014.05.16~19

华阳国际在第十届“文博会”深大荔园分会场集中展示华阳国际在公司发展、校园招聘、校园活动（双城四院）方面的具体情况和最新信息。



2014.06.12

华阳国际设计集团建筑产业化公司受邀参加上海装配式论坛并布展展示历年成果，董事总经理龙玉峰成为唯一一位非上海籍“上海市装配式住宅咨询评审专家”。

交流

员工活动

2014.04.11

第一届“华阳杯”羽毛球紧张激烈的总决赛拉开帷幕。大家挥洒汗水的同时，更体会到了运动的快乐。

2014.04.18

第二届华阳国际广州公司与广州城建职业学院的足球友谊赛开赛。

2014.04.24 ▼

中共华阳国际广州公司党支部成立。



2014.04~05

华阳国际设计集团广州公司、长沙公司发起义捐活动。同事们积极响应号召向贫困儿童、老人捐助衣物、生活用品等。



2014.06.05 ▲

华阳国际设计集团深圳公司与日建设计组成“华阳日建”联队与甲方华为基建、内服部门联队进行了一场9人制“国际”足球友谊赛。



◀ **2014.06**

华阳国际设计集团深圳公司三楼新办公空间、重庆公司职工食堂正式开放。让员工在更好的办公环境“高效工作、快乐生活”。



◀ **2014.06**

端午节、儿童节期间，各区域公司举办了丰富多彩的活动，并为第二季度生日寿星举办集体生日会，送上精美小礼品和生日祝福。

校企合作

2014.03.25

华阳国际长沙公司春季校招宣讲会圆满结束，并在长沙理工大学、湖南大学及中南大学等招募到大批高素质人才。

2014.03

华阳学院长沙分院正式成立，将课堂从企业直接搬进了湖南城建学院，并将选拔的2014届毕业生纳入华阳学院长沙分院培训管理，进行了集训。

2014.05.20

华阳国际设计集团重庆公司在重庆艺术工程职业学院举行“订单班签约仪式暨宣讲会”。

2014.04~05 ▼

华阳国际设计集团副总裁唐志华、薛升伟分别在湖南大学、华南理工大学为在校学生做《建筑的历程》、《电商重构实体·体验改写未来》专题讲座。



2014.04~06

华阳国际广州公司分别与华南理工大学建筑与城市规划学院、广州大学建筑与城市规划学院签订“大学生就业实习基地”协议，并举行了授牌仪式。

2014.06.17 ▶

第十四届“挑战杯”宣传启动暨广东工业大学创新创业学院揭牌仪式在广东工业大学举行。华阳国际集团董事副总裁，广州公司、上海公司总经理邹展宇受邀为“华阳大学生创新工作室”揭牌，并向广东工业大学捐赠华阳“挑战杯”创新基金。



CAPOL ONE 长期征稿

内刊有什么看头？你来定！

这是一册属于你的，
人文的、
品质的读物。
欢迎在这分享你的私房笔记和摄影作品！
Create/Architect/Project/Observe/Life 五大栏目全线开放！

— 征创意 —

时下有什么给力的话题（Create）
身边有哪位有特点的建筑师（Architect）
经历了什么有故事的项目（Project）
谁有全新的观点（Observe）
同事中有哪位 × × 领域的牛人（Life/ 达人）

— 征文章 —

剖析你作为建筑师的项目心路历程（Architect）
记录一个有故事的项目（Project）
记录一场有份量的讲座、写下你的有深度的思想（Observe）
分享一篇有泪点的游记、拿出一份有品质的读书笔记、观影笔记、音乐分享、生活随笔……（Life）
文体 / 字数不限，1500字 / 篇最佳
图文并茂更能说明问题，请给 5MB 以上高清图！！

— 征图片 —

关于美食 / 关于微笑 / 关于沙发 / 关于陌生人 / 关于小虫子 / 关于恋物癖……有主题地投稿。
5MB 以上高清图（手机也能拍出高品质图片，出行请随手记录！）

每期将评选“One Capol 本期最优图 / 文 / idea”，重金奖励！！

投稿请注明【内刊·投稿（创意 / 文 / 图）】
发送至 branding@capol.cn
任何疑问请联系 李杨 谭哈冰